உ

ஸ்ரீ துர்கா கடாக்ஷம்

திருமதி. ரஞ்சனா பாலசுப்ரமணியன்

திரு. B.பாலசுப்ரமணியன்

மதி நிலையம்

எண். 2/3, 4வது தெரு,

கோபாலபுரம், சென்னை-86.

☎ : 28111506 / 9444058086

பொருளடக்கம்

1.	ஸ்ரீதுர்கா பரமேஸ்வரி	... 5
2.	ஸ்ரீ துர்கா அவதாரம்	... 12
3.	ஸ்ரீ நவதுர்கா	... 17
4.	ஸ்ரீ ராமர் பெற்ற வரம்	... 26
5.	தருமர் துதித்த துர்கை	... 29
6.	அர்ஜுனனுக்கு அருளிய ஸ்ரீதுர்கை	... 31
7.	ஸ்ரீ துர்கா அருள் பெற்ற அநிருத்தன்	... 33
8.	ஸ்ரீ பரசுராமர் பெற்ற வரம்	... 35
9.	சக்திமைந்தனுக்கு பணிந்த விந்தியம்	... 37
10.	இராவணன் துதித்த துர்காதேவி	... 40
11.	பரமேஸ்வரன் வழிப்பட்ட துர்கா	... 42
12.	ஸ்ரீ துர்கையின் அருள் பெற்றகம்பர்	... 44
13.	சக்தி உபாசனையே சத்தியமானது	... 45
14.	நவராத்திரியின் பெருமை	... 47
15.	நவராத்திரி பூஜை	... 53
16.	ஸ்ரீ துர்கா பூஜை	... 60
17.	துர்கா தேவீ தியானம்	... 85
18.	ஸ்ரீ துர்கா பாராயண ஸ்தோத்திரங்கள்	... 88

பதிப்பு : ஜனவரி, 2013

விலை : ரூ.

Printed at : Sekar Graphics, Chennai-5.

துர்கா வழிபாடு

சாக்தம் எனப்படும் ஸக்தி வழிபாடு நம் பாரத நாட்டிலே மிகப் புராதனமானது. அதாவது கற்காலம் முதலே வழக்கத்தில் இருந்து வந்துள்ளது. காளி, தாரா, ஷோடஸி, புவனேஸ்வரி, சி ன்னமஸ்தா, திரிபுர பைரவி, தூமாவதி, பகளாமுகி, மாதங்கி, கமலாத்மிகா, சண்டிகா, லகுச்சலா, திரிபுரா, வனதுர்கா, சூலினி, அஸ்வாரூடா, புவனேஸ்வரி, சாமுண்டி, சியாமளா, வராகி என பல ரூபங்களில் அன்னை வழிபாடப் படுகிறாள்.

இந்தசக்திவழிபாட்டில்துர்கைஅல்லதுகாளிவழிபாடேமிகவும் தொன்மையானதாகும். இதனை இதிகாசங்களிலும், பழைய தமிழ் நூல்களிலும் காணலாம். கல் வெட்டு ஆராய்ச்சிகளிலும் பெரும்பாலும் காணக்கிடைக்கும் சிலைகள் இவ்வகையைச் சார்ந்ததாகவே இருப்பதே இதற்குச் சான்று.

சங்க கால நூல்களில் துர்கை கொற்றவை என்றே அழைக்கப்படுகிறாள். அவள் வெற்றியைத் தரும் தெய்வமாக கொண்டாடப்படுகிறாள். பட்டீஸ்வரம் துர்கை சோழ மன்னர்களின் குலதெய்வமாக விளங்கியவள். சில இடங்களில் துர்கையை எல்லை தெய்வமாகவும் வழிபடப்படுகிறாள்.ஆதி ச ங்கரர் சிருங்கேரியில் எல்லை தெய்வமாக துர்கையை வனத்தில் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளார். பாரத தேசத்தின் பல பகுதிகளிலும் பெண்கள் மாங்கல்ய பலத்திற்காக துர்கையை வழிபடுகின்றனர்.

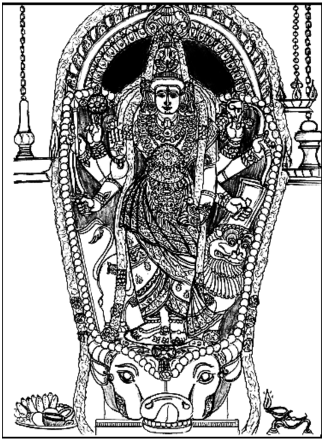
பரந்த பாரத தேசத்தில் துர்கை வழிபாடு எல்லா இடங்களிலும் உள்ளது. ஸ்ரீ துர்காதேவியின் பெருமையை எடுத்துச் சொல்லும் தேவி மகாத்மியம் மிகவும் பெருமை கொண்டது. இதனை ஸ்ரீ துர்கா சப்தசதி என்றை அழைக்கின்றனர். ஸ்ரீ துர்காதேவியே காளியாகவும், லக்ஷமியாகவும் ஸரஸ்வதியாகவும், அவதாரம் எடுத்து, சண்டாமுண்டன், ரக்த பீஜன், சும்ப-நிசும்பன், மகிஷாசுரன் போன்ற அசுரர்களை

அழித்து தேவர்களுக்கு அருள் புரிந்ததை இந்நூல் கூறுகிறது. தேவி மகாத்மிய பாராயணத்தை நவராத்ரி நாட்களில் பாராயணம் செய்பவர்கள், தங்களின் பாவங்கள் நீங்கப் பெறுகிறார்கள். யார் ஒருவர் இந்தத் தேவி மகாத்மியம் படிக்கப்படும் இடத்தில் அமர்ந்து கேட்கிறாரோ அவர் பாவங்களில் இருந்து விடுபடுகிறார். பணக்கவலையும், மனக்கவலையும், தீர 'தேவிமகாத்மிய' பாராயணமே சிறந்த வழி.

ஸ்ரீ துர்காதேவியின் பெருமைகளைச் சொல்ல ஆயிரம் நா கொண்ட ஆதிசேஷனாலும் முடியாது. அதை கேட்க ஆயிரம் செவிகள் இருந்தாலும் ஒரு ஜென்மாவில் முடியாது. அந்த தேவியின் அருட்கடலின் ஒரு துமிதான் இந்நூல். இதன் முதல் பதிப்பு 2003ல் வெளியானது. அதன் திருத்தப்பட்ட விரிவுப்பதிப்பே இந்நூல். இதனை அழகுற அச்சிட்டு வெளியிட்ட மதி நிலையத்தினருக்கு எங்கள் நன்றி.

இந்நூலை ஆதி சக்தியாக எங்களை ஆட்கொண்டு அருளாட்சி நடத்திவரும் ஸ்ரீ துர்காபரமேஸ்வரியின் திருப்பாதங்களில் சமர்பிக்கின்றோம்.

1. ஸ்ரீதுர்கா பரமேஸ்வரி



அன்னை சக்தி தன் ஆற்றலை வெளிப்படுத்த எடுத்து க்கொண்ட ரூபத்தில் ஒன்று தான் ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரி. சகல வேதங்களுக்கும் காரண மானவளை 'ஜாதவேதஸே' என்கிறோம். 'துர்கம்' என்றால் 'கோட்டை'-அனைத்து நல்லவர் களையும் காக்கும் கோட்டையாக இவள் இருப்பதால் தான் துர்கா என்று அழைக்கப்படுகிறாளோ?

துர்கை எதிரிகளின் தீய சக்தியை ஒடுக்கி நல்லவர்களை வாழ வைக்கிறாள். அறவழியில் செல்பவர்களை அன்னைக்குப் பிடிக்கும். வஞ்சக எண்ணமில்லாமல் துய்மையான மனத்து டன் பக்தி செய்பவர்களுக்கும் அவள் துணையிருந்து காப்பது நிச்சயம். பரம பாக்கியங்களையம் அனைத்து யோகங்களையம் மாரியென அருளவல்ல கருணைத் தெய்வம். நன்றே வரினும் தீதே விளைகினும் நானறிவது ஒன்றேயுமில்லை, உனக்கே சரண் என்று அன்னையிடம் சரணடைந்தவர்களின் சுக துக்கங்களுக்கு தேவியே பொறுப்பேற்கிறாள். அவளே பொறுப்பேற்கும் போது நமக்கேது கவலை?

அவள் சித்தர்களின் சிந்தையில் என்றும் நிறைந்திருப்பவள். அன்பின் வடிவினள். அழகின் உருவினள். அருளை வாரி வழங்குபவள் ஆதியும் அந்தமுமில்லாத ஆதிபராசக்தி அவள். ஆன்மாவின் ஒளியாகத் திகழ்பவள். ஆணவத்தை அழிப்பவள். ஆன்றோர்களின் வாக்கில் வாழ்பவள். ஆனந்தத்தைத் அருள்பவள். பக்தர்களைக் காப்பவள்.

சரணமடைந்தவர்களை ரக்ஷிப்பவள். அண்டம் முதல் அணுவரை எங்கும் வியாபித்து அனைத்தையும் ஆட்டுவிப்பவள். அண்டியவர்க்கு எளியவள். அசுரர்க்கு பகை அவள். அறியாமை இருளை அகற்றுபவள்; பயத்தை ஒழிப்பவள்; அறிவுமேம்படச் செய்பவள்; உடற்பிணியை நீக்கி மேனிக்கு உறுதி அளிப்பவள்; கொன்றழிக்கும் காம இச்சையை தீய்ப்பவள்; அனைத்து நன்மைகளையும் நமக்கு அருள்பவள் துர்கா என்னும் மகா சக்தி.

மேன்மை பொருந்திய ஆதிபராசக்தியாக விளங்கும் துர்கா தேவியை மூன்று உலகங்களுமே பூஜிக்கின்றன. நவக்கிரகங்களில் மிக வலிமை பொருந்திய ராகுபகவான் துர்கா தேவியை பூஜிக்கிறார். அதனால் தான் இவர் மகிழ்ச்சியான முகத்துடனும் சந்தோஷம் நிறைந்த மனத்துடனும் விளங்குகிறார். அங்காரகன் என்றழைக்கப்படும் மங்கள பகவான் ஸ்ரீ துர்க்கா பரமேஸ்வர்யை வழிபட்டு அன்னையின் அருளையும் ஆசியையும் பெற்று சிறந்தவனானான். அதனால் அங்காரகனுக்குரிய செவ்வாய் கிழமையில் ஸ்ரீ துர்க்கா பூஜை செய்வது மிகுந்த பலனைத் தரும். இதனாலேயே மங்களவார ராகு காலத்தில் துர்க்கா பரமேஸ்வரியை வழிபடுவது விசேஷம். இந்த அம்பிகை தானும் மங்களமாக விளங்கி தன்னை வழிபடுவர்களையம் மங்களமாக வாழ வழிவகை செய்கின்றாள்.

இராகு காலத்தில் துர்க்கை சந்நிதியில் சுவாசினியை நமஸ்கரித்தால் உயர்ந்த நலன்களையும், தாம்பூலமும், தட்சி ணையும் வழங்கினால் துர்க்கா தேவியின் அருளையும், கன்னிப் பெண்களுக்குக் கால்களில் நலங்கிட்டு, கைகளில் வளையல்களும், பூச்சூட்டி, புத்தாடை வழங்கி பூஜிப்பவர்கள் மற்றவர்களால் பூஜிக்கத் தகுந்த வாழ்க்கையையும் பெறுவார்கள். அஷ்டமி திதியுடன் கூடிய இராகு கால பூஜை வெகு சிறப்பானது.

ஞாயிற்றுக்கிழமை வியாதி கடன் தொல்லைகளினால் பாதிக்கபட்டவர்களும், செவ்வாய்கிழமை தோக்ஷ நிவர்த்தி வேண்டுபவர்களும், வெள்ளிக்கிழமை திருமணம், மகப்பேறு

மற்றும் வறுமை தீர செல்வம் வேண்டுபவர்களும் இராகு கால பூஜை செய்தால் நல்லது.

இராகு கால பூஜையை ஆண்கள் பெண்கள் இருபாலரும் செய்யலாம். கன்னிப் பெண்கள் மற்றும் சுமங்கலிப் பெண்கள் செய்தல் மிகவும் விசேஷம். இந்த துர்க்கா வழிபாட்டின் போது அன்னைக்குப் பிடித்த ஸ்ரீ துர்க்கா ஸ்துதி, ஸ்ரீ மங்கள சண்டிகை ஸ்லோகம், நவதுர்க்கா மந்திரங்கள், அன்னையின் அஷ்டோத்திர சத நாமாவளி, அஷ்டகம், ஸுக்தம் மற்றும் துக்க நிவாரணி அஷ்டகம், மகிஷாஸுரமர்த்தினி ஸ்தோத்திரம் ஆகியவற்றைப் பாராயணம் செய்தல் நலன் பயக்கும்.

ஸ்ரீ துர்க்கா பரமேச்வர்யைப் பூஜிக்க, செவ்வாய், வெள்ளி, ஞாயிறு, அஷ்டமிதிதி மற்றும் பௌர்ணமி ஆகிய தினங்கள் சிறந்தவை.

மனிதப்பிறவி எடுத்த நமக்கு எப்பொழுதும் சந்தோஷம் நிலைத்திருப்பதில்லை. இன்பமும் துன்பமும் மாறி மாறி கால சக்ர சுழற்சி போல வந்து போகிறது. இன்பம் ஏற்படுகையில் சந்தோஷப்படுகிறோம். ஆனால் துன்பம் வருங்கால், துர்கையை நினைக்கிறவனுக்கு நினைத்த மாத்திரத்திலேயே துக்கமில்லாமல் போய்விடுகிறது. எப்படி நெருப்பிலே விழுந்த குச்சியானது, எப்படி விழுந்த மாத்திரத்திலேயே தன் நிலை இழந்து துகளாகி விடுகிறதோ அது போல. இதனாலேயே பரமேஸ்வரன் சாம்பல் துகளை தன் நெற்றியிலே பூசிக் கொண்டுள்ளார். மற்றவர்களுடைய துக்கங்களை-பிறவிகளை தான் முழுவதுமாக சுத்தப்படுத்தி மீண்டும் ஓர் பிறவாநிலையை கொடுக்கின்ற பெரும் பேற்றை அவர் அளிக்கின்றார். துர்க்கையையும் ஈஸ்வரனையும் வேறுபட்ட உருவங் களாகப் பார்க்கின்ற பொழுது பார்வையிலே வேறு வேறாகத் தோற்றமளித்தாலும், செயல்களிலே, செயல்படும் திறன்களிலே, செயல் தரும் பலன்களிலே, இருவரும் ஒன்றாகவே இருக்கின்றார்கள்.

பரம்பொருளின் சக்தி ஒன்றே. அது பயன்படும் போது நான்கு வகையாகப் பிரிகிறது. உலக சுகத்தைப் பெற

உதவும் போது பவானியாகவும் எதிர்த்துப் போர்புரியும் போது துர்க்கையாகவும் உலகின் நிலை தர்மத்திற்குப் புறம்பாக மாறும்போது வெகுண்டு எழுந்தால் காளியாகவும் காப்பாற்றி உதவும் போது விஷ்ணுவாகவும் ஆகிறது. அன்பே வடிவான, தூய்மையே வடிவான கருணையே உருவான, மங்கள ரூபிணியான இவளைப் பற்றி சொல்லச் சொல்ல நா மணக்கும். மனம் குதூகலிக்கும். ஆன்மா பரவசமடையும்.

ஸ்ரீதுர்காம்பிகையானவள் பக்தர்களுக்கும், நல்லவர்களுக்கும் குழந்தையைப் போல, பெற்ற தாயைப்போல அருள்புரிபவள். தீயவர்களுக்கு ரௌத்திரமாகக் காட்சி தருபவள். பக்தியுடன் அவளைத் தொழுபவர்களுக்கு பக்கத்திலிருந்து காப்பவள்.

ஸ்ரீ துர்கா பூஜை செய்பவர்கள் இரவு நேரங்களில் பூஜிப்பதையே விரும்புவார்கள். சாயங்கால பூஜையில் ப்ரீதியடைபவள்' அவள். தினசரி பூஜை செய்பவர்கள் அதிகாலையிலும் அன்னையை பூஜை செய்து வழிபடலாம்.

ஐந்து கால பூஜைகளில் விடியற்காலம் விஷ்ணு ஸ்வரூபமாகவும், காலை வேளை அம்பாள் ஸ்வரூபமாகவும் நடுப் பகல் சிவஸ்வரூபமாகவும் மாலை வேளை துர்க்கா ஸ்வரூபமாகவும், இரவு வேளை காளி ஸ்வரூபமாகவும் விளங்குவதாக தந்திர சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

உஷத்கால பூஜை என்று சொல்லப்படும் விடியற்காலை பூஜையினால் ஞானம் ஏற்படும். அறிவு கூர்மையையும், காலையில் செய்யும் பூஜையினால் கஷ்டங்கள் அகலும். கிரஹ பீடைகள் நீங்கும். உச்சிகால பூஜையினால் ராஜவிரோதம் நீங்கும். பைசாச தொந்திரவுகள் மறையும். கார்ய சித்தி ஏற்படும். தடை கள் விலகும். மாலை வேளை பூஜையில் துன்பங்கள் நீங்கும். துர்தேவதைகளின் தொல்லைகள் நீங்கும். இரவு பூஜையினால் முக்தி கிடைக்கும். பரலோக லாபங்களை சேர்க்கும்.

ஜாத வேதஸே என்று துவங்கும் ஸ்ரீ துர்கா ஸூக்தம் யஜுர் வேதத்தில் அமைந்துள்ளது. 7 ஸ்லோகங்களை உடைய இந்த

ஸுக்தத்தை தினமும் மாலை வேளைகளில் பாராயணம் செய்து ஸ்ரீ துர்க்கா பரமேச்வரிக்கு சர்க்கரை பொங்கல், பாயசம் நிவேதனம் செய்ய, அன்னையின் அருளுக்குப் பாத்திரமாவர். ஸ்ரீ துர்க்கா ஸுக்த ஹோமம் மிகச் சிறந்த பலனைத் தரும்.

ஸ்ரீ துர்கா பரமேச்வரி வாசம் செய்யும் இடத்திற்கு ஜயம் என்று பெயர். துர்கா என்றாலே ஜயம் தானே! எல்லா தேவதைகளுக்கும் அவரவர்க்குரிய இருப்பிடம் இருக்கிறதல்லவா? பிரம்மனுக்கு பிரம்ம லோகம், விஷ்ணுவிற்கு வைகுண்டம், ஈஸ்வரனுக்கு கயிலாயம், மஹா கணபதிக்கு ஆனந்த பவனம், லலிதா பரமேச்வரிக்கு ஸ்ரீபுரம். அதே போல் ஸ்ரீதுர்கா தேவிக்கு ஜயலோகம்.

ஜயம் என்ற இந்த லோகம் மிகப் பெரியதாகவும், ரத்தினங்களாலான மாட மாளிகைகள் நிரம்பப் பெற்றதாகவும் உள்ளது. கோடி சூர்ய ப்ரகாசத்துடன் விளங்குவது. ஆயிரம் நாக்குடைய ஆதிசேஷனாலும் கூற முடியாத பெருமைகளை உடையது இது.

யோகினிகள் 64 கோடி. ஒவ்வொரு கோடி யோகினிகளுக்கும் ஒரு தலைவியுண்டு. இவர்கள் பிரகடா, குப்தா, குப்பதரா, ஸம்ப்ரதாயா, குலோத்தீர்ணா, நிகர்ப்பா, ரஹஸ்யா, அதிரகஸ்யா, பராபராதிகஸ்யா என ஒன்பது பேர். இவர்கள் யோக நிலை கூடிவர உதவுவோராவார். இவர்கள் என்றும் ஸ்ரீதுர்காவை சூழ்ந்திருப்பார். இத்தகைய லோகத்தில் ஸ்ரீ துர்கா தேவி, தனது பரிவாரங்களுடன் ஸிம்ம வாகனத்தில் நித்திய வாசம் செய்வதாக தேவீ ரஹஸ்ய தந்திரத்தில் பரமேச்வர பார்வதீ ஸம்வாதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

துர்க்கை என்ற சொல்லுக்கு, துன்பம் போக்குபவள் என்று பொருள். துன்பத்திலும், துயரத்திலும், போருக்கு நடுவிலும், காட்டின் மத்தியிலும், ஆபத்துகள் அச்சுறுத்தும் போதும் துர்க்கையை நினைத்தாலே போதும்; எத்தகைய துன்பமும் தூசியாகப் பறந்து விடும் என்கிறது தேவிபாகவதம்.

‘‘மாறாத கவலைகளையும் மாற்றி சந்தோஷம் அளிக்க வல்லவள் துர்க்கை’’ என்கிறது மார்க்கண்டேய புராணம்.

புராணங்கள் புகழும் துர்க்கையை, வணங்கி வளம் பெற்றோர் ஏராளமானவர்கள்.

அம்பிகை லோகமாதா, கருணை காட்டுபவள், அவளுடைய குழந்தைகளாகிய நாம் எப்படி உபாசித்தாலும் அதை ஏற்றுக்கொண்டு அனுக்கிரகம் செய்வாள். உள்ளன்புடனும், பக்தியுடனும் உபாசிக்க வேண்டியது மட்டும் மிகவும் அவசியம். அவள் சீக்கிரம் சந்தோஷமடையக்கூடியவள். மற்ற தெய்வங்கள் எல்லாம் இவளிடம் சக்தி பெற்று நமக்கு அருள் செய்கின்றனர். அம்பிகையை நீயே கதி என்று சரணடைந்து விட்டால் கன்றைவிட்டு பிரியாமல் தொடர்ந்து போகும் பசு மாதிரி வாத்ஸல்யத்துடன் அவள் ரக்ஷிப்பாள். அன்னை நம்மைக் காத்து ரக்ஷிப்பது போல வஞ்சனையில்லாமல் செய்பவரோ, பிரதிபலன் பாராது செய்பவரோ உலகில் வேறு எவர் உளர்?

துர்கையை நினைத்தால் போதும் துன்பம் பறந்தோடும். அவளைச் சரணடைந்தால் போதும் வாழ்வு மிகுந்து வரும். அன்றாட வாழ்வில் அல்லல்படும் அவஸ்தை யிலிருந்து விடுவிக்கிறாள். ரோகத்தை போக்குகிறாள். சோகத்தை நீக்குகிறாள். தாபத்தை தணிக்கிறாள். துர்காதேவியின் ஆராதனை கலியில் கண்கண்ட அற்புதத்தைத் தரவல்லது. மாயை, தயை, கொடை, பொறுமை, விசித்திரம் இந்த நிலைகளில் தனித்தனியாக இருந்து எப்போதும் அதன் செயல்களில் உறைகிறாள். மந்திர வேதமயப் பொருளாகவும், எண்ணுபவர்களின் எண்ணங்களில் நீங்காத சக்தியாகவும் இருப்பதால் துர்கை பலபுராணங்களிலும், ரிஷிகளின் வாழ்க்கையிலும், தவசீலர்களின் தவவாழ்விலும் ஆராதனை தெய்வமாக விளங்குகிறாள். மகிஷாசுரமர்த்தினி, சண்டி, சாமுண்டி, காளி, பவானி, பகவதி அவதாரங்கள் அன்னையின் திருவுருவங்களாகும். ஆக்கல், அழித்தல், அளித்தல் ஆகிய முத்தொழிலையும் செய்யும் தேவி இவளே.

சித்தர்களுக்கு இவள் ராஜராஜேஸ்வரி

ஞானிகளுக்கு இவள் புவனேஸ்வரி

சுமங்கலிகளுக்கும், கன்னிப்பெண்களுக்கும் இவள் ஸர்வ மங்களா தேவி.

ஸ்ரீ துர்கா தேவியை பூஜிப்பவர்களுக்கு தனம், தான்யம், பாதுகாப்பு, மற்றும் வாழ்வில் வளர்ச்சி, தைரியம் அளித்துக் காப்பவள் இந்த தேவி.

இந்த தேவியை துதிப்பவர்களுக்கு யாண்டும் இடும்பை இல.

உ. ஸ்ரீ துர்கா அவதாரம்

ஸ்ரீ ராமரின் கடைசி தம்பியான சத்ருக்கனன் இலவணாசுரன் வசித்து வந்த மதுக்காட்டை புனர் நிர்மாணம் செய்து அதற்கு மதுராபுரி என பெயரிட்டு தன் இரு புதல்வர்களிடம் ஆட்சிப் பொறுப்பைக் கொடுத்தான். அவர்களது வம்சத்தில் உதித்த உக்கிர சேனனின் மகனான கம்ஸன் நீதி தவறி கொடுங்கோலனாக ஆட்சி புரிந்தான். அவனது ஆட்சியில் மக்கள் மிகவும் துயருற்றனர். பூமா தேவியின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி பூபாரம் குறைக்க முடிவெடுத்த ஸ்ரீ கிருஷ்ணர், கம்ஸனின் பாசமிகு தங்கையான தேவகியிடம் மகனாகப் பிறக்கத் திருவுளம் கொண்டார்.

கம்சன் தன் சகோதரியான தேவகிக்கு, யாதவர்களின் நன் மதிப்பைப் பெற்று அவர்களது தலைவனாக விளங்கிய வசுதேவருக்குத் திருமணம் முடிக்க நிச்சயித்து அதற்கான ஏற்பாடுகளை நன்கு கவனித்து செய்து வந்தான்.

திருமண நாளன்று மகா மாயையான அந்த துர்கா பரமேஸ்வரி, வசுதேவரும் தேவகியும் திருமணக் கோலத்தில் ஊர்வலம் வரும் பொழுது அசரீரியாக கம்சனை எச்சரிக்கிறாள். ‘அடே கம்ஸனே! உன் தங்கையின் வயிற்றில் பிறக்கும் எட்டாவது பிள்ளையால், உனக்கு மரணம் ஏற்படும்’ என்பதே அந்த அசரீரி.

அசரீரியைக் கேட்ட கம்ஸன் திகைத்தான். தான் மிகவும் அன்புடன் வளர்த்து வந்த தன் தங்கையின் மகனே தனக்கு எமனாகப் போகிறான் என்பதைக் கேட்டவுடன், தங்கையையே

கொல்லத் துணிந்தான். பின்னர் பெரியோர்களின் ஆலோசனைக்கிணங்க வசுதேவரையும் தேவகியையும் சிறையிலடைத்து அவர்களுக்குப் பிறக்கும் ஒவ்வொரு குழந்தையையும் கொன்று வந்தான்.

தன் ஏழு குழந்தைகளையும் தன் கண்ணெதிரிலேயே வெட்டிக் கொன்றதைக் கண்ட வசுதேவர் மன நிம்மதியிழந்தார். தன் எட்டாவது குழந்தையாவது பிழைக்க வேண்டுமென அன்னையைப் பிரார்த்தித்தார். அதற்கு என்ன செய்யலாமென்று கர்காச் சார்யாரை வரவழைத்து ஆலோசித்தார். 'நவராத்திரி விரதமிருந்து துர்கா தேவியை வழிபட்டால் அவளுடைய மாயாசக்தியால் எட்டாவது குழந்தை பிழைக்க வழியுண்டு', என்றார் கர்கர். தான் சிறையிலிருந்து விரதத்தை மேற்கொள்ள முடியாததால் தாங்களே என் சார்பாக விரதமிருந்து காக்கும் படி வேண்டினார் வசுதேவர். அவரும் அவ்வாறே விரதமிருந்து அதன் பலனை வசுதேவருக்கு தாரை வார்த்துத் தந்தார்.

எட்டாவது குழந்தையை தேவகி பெற்றெடுக்கும் வேளை நெருங்கியதும் கம்ஸன் இரவு பகலாக அதே யோசனையிலேயே காலத்தைக் கழித்தான். எந்தக் காரணம் கொண்டும், எட்டாவது குழந்தையை தப்ப விட்டு விடக் கூடாது என்பதில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருந்தான். சிறைச் சாலைகளில் காவலை கடுமையாக்கினான். எட்டாவது குழந்தை பிறந்தவுடன் உடனே தகவல் தெரிவிக்க வேண்டுமென்றும் இல்லாவிட்டால் காவலர்களின் தலை சீவப்படுமென்றும் கடும் உத்தரவுகள் பிறப்பித்தான்.

மாயாவியான கிருஷ்ணன், மாயைக் கெல்லாம் மகா மாயையாயன ஸ்ரீ துர்கா தேவியின் உதவியை நாடினார். எட்டாவது குழந்தையைக் காக்க திருவுளம் கொண்டாள் துர்கா பரமேச்வரி. ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் ஆவணி மாதம் கிருஷ்ண பட்சத்தில் அஷ்டமி திதியில் ரோகிணியில் நள்ளிரவில் எல்லோரும் நன்றாக உறங்கிக் கொண்டிருந்த போது தேவர்கள் பூமாரி பொழிய பூவுலகில் தேவகியின் எட்டாவது மைந்தனாக அவதரித்தார்.

அதே வேளையில் ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரி யசோதையிடத்தில் பெண் குழந்தையாக ஜனனம் எடுத்தாள். பிறந்தவுடன் பேசி னார் கிருஷ்ணர். அதைக் கண்டு வசுதேவர் பயந்து விட்டார். 'கவலைப்படாதீர்கள்.. என்னுடைய மாயையால் எல்லோரும் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சிறைக் கதவுகள் நீங்கள் வெளியேறும் போது தானே திறந்து கொள்ளும். தாமதிக்காமல் உடனே என்னை எடுத்துச் சென்று கோகுலத்தில் உள்ள யசே ாதையிடம் விட்டு விட்டு அங்குள்ள பெண்குழந்தையை இங்கு கொண்டு வாருங்கள்'', என்றார்.

குழந்தையின் கட்டளைப்படியே வசுதேவர் குழந்தையை ஒரு கூடையில் வைத்துச் செல்ல, எல்லா சிறைக் கதவுகளும் தானே திறந்து கொண்டன. காவலர்கள் ஏதோ மயக்கத்தில் ஆட்பட்டது போல் தன்னிலை மறந்திருந்தனர். வழியில் குறுக்கிட்ட யமுனையில் வெள்ளப் பிரவாகம் திடீரென குறைந்து வசுதேவருக்கு வழிவிட்டது. கோகுலத்தை அடைந்து வசுதேவர் யசோதையிடத்தில் குழந்தையை கிடத்திவிட்டு, அங்கு பிறந்திருந்த பெண் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு வேகமாக சிறைச் சாலைக்கு வந்து விட்டார். தன் குழந்தை பிழைக்க வேண்டுமென்பதில் எத்தனை ஆசை அவருக்கு!

அடுத்த நிமிடம் பெண் குழந்தை வீரிட, காவலர்கள் விழித்துக் கொண்டனர். உடனே கம்ஸனுக்கு தகவல் செல்ல, ஓடி வந்தான் கம்ஸன். பெண்குழந்தையைக்கண்டதும் பின்வாங்கினான். அசரீரி 'பிள்ளை' என்றல்லவா சொல்லிற்று. பெண்ணாகியிருக்கிறதே என்று தயங்கினான். அருகிலிருந்த காவலர்கள் எல்லோரையும் நன்கு விசாரித்தான். எந்த தவறும் நடக்க வில்லையென்று மனதைத் தேற்றிக் கொண்டு, பெண்ணாணாலும் அவளால் மரணம் நேரக் கூடாததென்பதற்காக, அக்குழந்தையை வலுக்கட்டாயமாக தேவகியிடமிருந்து பறித்தான். அதன் கால்களைப் பற்றி மேலே தூக்கியெறிந்தான். (பராசக்தியின் பாத கமலங்களை தரிசிக்க பலரும் பல தவங்கள் செய்து காத்திருக்கும் போது அநாயசமாக

அவள் கால்களைப் பற்றியிருக்கிறான் கம்ஸன். அப்பொழுதாவது அவனுக்கு நல்ல மூளை வராதா என எண்ணி துர்கா தேவி அவனுக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கொடுத்திருப்பாள் போலும்). மேலே சென்ற குழந்தை கீழே வரும் இடத்தில் தன் குறுவாளை ஏந்தி நின்றான். குழந்தை தானாகவே வாளில் வீழ்ந்து இறந்து விடுமென நினைத்தான். ஆனால் விண்ணில் எறியப்பட்ட குழந்தை துர்கா பரமேஸ்வரியாக உருவெடுத்து பயங்கரமாக சிரித்தாள் ''ஏ மூடனே! உன்னைக் கொல்லப் போகும் குழந்தை கோகுலத்தில் வளர்கிறது'', என்று சொல்லி மறைந்தாள். இது எப்படி ஏற்பட்டதெனத் திகைத்தான். பராசக்தியின் மாயையை மூடனான அவன் எப்படி அறிவான்?

உலக க்ஷேமத்திற்காக ஸ்ரீ துர்கை அவதரித்து, ஸ்ரீ கிருஷ்ணருக்கு பதிலாக இருந்து அவரைக் காத்தாள்.

தேவிபாகவதம் கூறுவது:

மகிஷனைக் கொல்வதற்காக மஹிஷாஸுர மர்த்தினியாக பரமேச்வரி அவதாரம் எடுத்ததாகக் கூறுகிறது தேவிபாகவதம். மகிஷனின் அட்டகாசம் தாங்காமல் தேவர்கள், மும்மூர்த்திகளிடமும் முறையிட, அவர்களின் தேஜஸ் ஒன்று சே ர்ந்து பதினெட்டு கரங்களுடனும் அவற்றில் ருத்ராட்ச மாலை, கோடாரி, கதை, கம்பு, வஜ்ரம், தாமரைப்பூ, வில், கமண்டலம், தடி, மின்னல், உறை, கேடயம், சங்கு, மணி, பானபாத்திரம், சூலம், பாசம், சக்ரம், முதலான 18 ஆயுதங்களுடனும் சிம்ம வாஹினியாய் ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரி புரட்டாசி மாதம் அஷ்டமி திதியன்று அவதரித்தாள். இதையே 'துர்காஷ்டமி' என்று கூறுகிறோம். இதனாலேயே அஷ்டமி பூஜை மிகுந்த பலனளிக்குமென கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு உருவான ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியின் முகம், சிவனின் தேஜஸாகவும், கேச ங்கள் யமனின் தேஜஸாகவும், அவருடைய மூன்று கண்கள் அக்னியின் தேஜஸாகவும், புருவங்கள் சந்தியையின் தேஜஸாகவும், அழகிய பற்கள் தட்சனின் ஒளியாகவும், மூக்கு

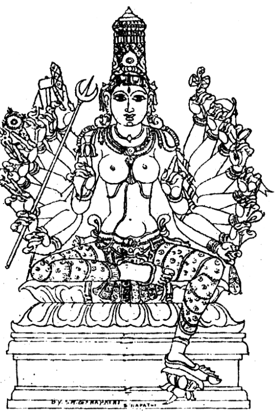
குபேரனின் தேஜஸாகவும், உதடுகள் முருகனின் தேஜஸாகவும், விரல்கள் வசுக்களுடைய தேஜஸாகவும், பதினெட்டு கரங்களும் விஷ்ணுவின் தேஜஸாகவும், மார்புகள் சந்திரனின் தேஜஸாகவும், மின்னல் ஒளி இடை இந்திரனின் தேஜஸாகவும், இரண்டு பாதங்களும் பிரம்மாவின் தேஜஸாகவும், பாதங்களின் விரல்கள் சூரியனின் தேஜஸாகவும் இருந்தன. இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறதென்றால் ஸ்ரீ துர்கா பரமேச்வரியை வழிபட்டால் அது அனைத்து தேவர்களையும் வழிபட்டதற்குச் சமம். மேலும் அனைத்து தேவர்களாகவும் அனைத்துக்கும் மூலகாரணமாகவும் இருப்பவள் ஸ்ரீ துர்கா பரமேச்வரியே என்பது நன்கு புலப்படும். எல்லா தேவர்களின் தேஜஸைக் கொண்ட இவள் 'மகா லட்சுமி' என்றும் போற்றப்படுகிறாள்.

மேலும், துர்க்கமன் என்ற அஸுரன் தன் வசமாக்கிக் கொண்ட மந்திரங்கள் அனைத்தையும், அவனை ஸம்கரித்து மீட்டதால் 'சர்வ மந்திர ஸ்வரூபிணி' என்றும் அழைக்கப்படுகிறாள்.

ஸ்ரீ துர்கா பரமேச்வரி மட்டுமல்லாமல் ஹிமவான் கொடுத்த அவளுடைய வாகனமான சிங்கமும் வணக்கத்திற்குரியது. ஏனெனில் எல்லா தேவதைகளும் அதில் வசிக்கிறார்கள்.

சிங்கத்தின் தலைபாகத்தில் சிவன் இருக்கிறார். கழுத்து பாகத்தில் ஸ்ரீ மகா விஷ்ணுவும், நெற்றியில் பார்வதி தேவியும், மார்பில் சாரதா தேவியும், காதுகளில் அசுவினி தேவர்களும், மணிக்கட்டுகளில் ஷண்முகரும், பக்கங்களில் அஷ்ட திக் பாலகர்களும் வசிக்கின்றனர். அதனுடைய கண்கள் சூர்ய சந்திரர்களாகும். பற்கள் அஷ்ட வசுக்களாகும். நாக்கில் வருணனும், கன்னங்களில் குபேரனும், கழுத்தின் இணைப்பு பகுதிகளில் நட்சத்திரங்களும், ஹிருதயத்தில் சாதியரும் முடிகளில் சூரிய கதிர்களும், வீர்யத்தில் மகாவிஷ்ணுவும், வாலில் எல்லா தேவதைகளும் வசிக்கின்றனர். சிம்மத்தின் கர்ஜனையில் சர்சிகா, சண்டிகா தேவதைகள் உள்ளனர். எனவே துர்கையைப் பூஜிக்கும் போது அவள் வாகனமான சிங்கத்தையும் பூஜிக்க வேண்டுமென்பதாகிறது.

3. ஸ்ரீ நவதுர்கா



பாற்கடலில் அமிர்தத்தை எடுக்க தேவர்களுடன் அசுரர்களும் சேர்ந்து மந்தார மலையை மத்தாக வைத்தும் வாசுகியை கயிறாகக் கொண்டும் கடைய, வெளிப்பட்ட அமிர்தத்தை அஸுரர்களுக்குக் கொடுக்காமல் ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவின் உதவியால் தேவர்கள் மட்டும் எடுத்துக் கொண்டது முதல் இருதரப்பினருக்கும் தீராத பகை இருந்து வந்தது. அமிர்தம் போனால் போகட்டுமென்று மனம் தளராமல் அஸுரர்கள் பலரும் மும்மூர்த்திகளையும் குறித்து கடும்தவம் மேற்கொண்டு பல சக்தி வாய்ந்த வரங்களைப் பெற்றார்கள். பின்னர் இவ்வரத்தின் உதவியால் தேவர்களையும் மற்றவர்களையும் துன்புறுத்தினர். இவர்களை ஒடுக்க பின்னர் பராசக்தி பல்வேறு ரூபங்களை எடுக்கவேண்டியதாயிற்று, தன்னுடைய மகனான நரகாசுரனை (அவன் பெற்ற வரத்தின் காரணமாக) தானே கொல்ல வேண்டி வந்தது.

காளியாகவும், லக்ஷ்மியாகவும், சரஸ்வதியாகவும் பல்வேறு வடிவங்களில் பராசக்தியை வழிபட்டாலும் ஸ்ரீ துர்கா தேவியின் அவதாரம் மிகவும் அற்புதமானது, ஏனெனில் காளியும் லக்ஷ்மியும், சரஸ்வதியும் ஒன்று சேர்ந்த ரூபம்தான் ஸ்ரீ துர்கை. 'வலிமையுள்ளவனிடம் பணம் இருக்காது; பணம் உள்ளவனிடம் குணம் (கல்வி) இருக்காது. கல்வி அறிவு உள்ளவனிடம் மற்ற இரண்டும் இருக்காது,' என்றெல்லாம் பழமொழிகள் உண்டு. ஸ்ரீ துர்கா தேவி ஆராதனை இதனை பொய்யாக்கிவிடும். ஏனெனில் அவளே மூப்பெருந்தேவின் ஒருங்கிணைந்த ரூபம் அல்லவா?

‘யாருக்கும் மேலானது எதும் இல்லையோ, யார் எவராலும் தாண்ட முடியாதவராக இருக்கிறாளோ அவளே ‘துர்கை‘, துர்கை தன் பக்தர்களை துன்பங்களில் இருந்து காப்பாற்றுகிறாள், அவர்களது பாவங்களைப் போக்குகிறாள், அஸுரர்களை அழிக்கிறாள். பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்திக் கரைசேர ஓடம் போல் உதவுகிறாள்’ என்றெல்லாம் தேவி உபநிடதத்தில் புகழ்ந்து போற்றப்படும் ஸ்ரீ துர்கையை சரணடைந்தவர்களை அவள் என்றும் கைவிடுவதில்லை,

‘துர்கா’ என்ற சொல்லில் உள்ள ‘த’ காரம் பகைவர்களின் நாசத்தையும் ‘உ’ காரம் வினை நாசத்தையும் ‘ர’ காரம் வியாதி நாசத்தையும் ‘க’ காரம் பாப நாசத்தையும் ‘ஆ’ காரம் பய நாச த்தையும் குறிப்பதால் ‘துர்கா‘ என்ற நாமமே என்றும் வெற்றியை தருகிறது.

நவதுர்கா

ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரி ஒன்பது விதமான ரூபங்களில் வழிபடப்படுவதாக புராணங்கள் கூறுகின்றன. ஆனால் இந்த ஒன்பது பெயர்களும் வெவ்வேறு விதமாக பல இடங்களில் கூறப்படுகிறது,

1. வனதுர்கை 2. சூலினி துர்கை 3. ஜாத வேத துர்கை 4. ச ாந்தி துர்கை 5. சபரி துர்கை 6. ஜுவாலா துர்கை 7. லவணதுர்கை 8. தீப துர்கை 9. ஆசூரி துர்கை என்பது ஒரு வகை,

1. அக்னி துர்கை 2. மகா துர்கை 3. ஜலதுர்கை 4. பிரம்ம துர்கை 5. விஷ்ணு துர்கை 6. ருத்ர துர்கை 7. வன துர்கை 8. ஸ்தூல துர்கை 9. சூலினி துர்கை என்பது மற்றொரு வகை

1. சைலபுத்ரி 2. பிரம்மசாரிணி 3.சந்திரகண்டா 4. கூஷ்மாண்டா 5. ஸ்கந்தமாதா 6.காத்யாயனி 7. காளராத்திரி 8. மகா கௌரி 9. சித்திதா என்பது இன்னொன்று. இது தேவி கவச மந்திரத்தில் உள்ளது.

நவராத்ரியில் ஒன்பது நாட்களிலும் இரண்டு வயது முதல் 10 வயது வரையிலான பெண் குழந்தைகளை முதல் நாள்

குமாரியாகவும் இரண்டாவது நாள் த்ரிமூர்த்தியாகவும், மூன்றாம் நாள் கல்யாணியாகவும் நான்காம் நாள் ரோகிணியாகவும் ஐந்தாம் நாள் காளியாகவும், ஆறாம் நாள் சண்டிகையாகவும் ஏழாம் நாள் சாம்பவீயாகவும், எட்டாம் நாள் துர்காவாகவும் ஒன்பதாம் நாள் சுபத்ராவாகவும் வைத்து நவதுர்கைகளாகப் பூஜிக்கப்படுகிறார்கள்.

இவ்வாறு பூஜிக்கப்படும் மூர்த்தங்களில் சிலவற்றைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

வனதுர்கை:

பெரும்பாலும் வனத்திலோ அல்லது மரங்களடர்ந்த பகுதிகளிலோ இந்த துர்கை வணங்கப்படுகிறாள். அகத்தியர், ம்ருகண்டு முனிவர் போன்ற பலர் இந்த துர்கையை ஸ்தோத்திரம் செய்து வரங்களைப் பெற்றார்கள். வனதுர்கையே 'கொற்றவை' என்று அழைக்கப்பட்டாள்.

சூலினி துர்கா:

'சூலத்தை ஏந்தியவள் என்று பொருள், துர்காவின் எல்லா மூர்த்தங்களிலும் 'சூலம்' இடம் பெற்றிருக்கும். சிவபெருமான் முப்புரத்தை எரித்த போது, சூலினி துர்கா அவருக்குத் துணையிருந்தாள். மும்மலங்களையும் வேரறுப்பவள் 'சூலினி துர்கா'.

ஜாதவேதோ துர்கா:

சிவபெருமானின் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து புறப்பட்ட தீப்பொறிகளை கங்கையில் சேர்த்து ஆறுமுகப்பெருமானின் அவதாரத்துக்கு வித்திட்டவள் ஜாதவேதோ துர்கை. அக்னியே ஜாதவேதா துர்கை எனக்கூறுகிறது, துர்கா ஸுக்தம். அவள் 'சிவப்பு நிறமான தீயின் நிறத்தினள் என்றும், தன்னுடைய ஜுவாலையால் தீயவைகளை அழிப்பவள்' என்றும் அது கூறுகிறது. இவளுடைய அம்சமாக தோன்றியவரே 'வீரபத்ரர்' என்று கூறப்படுகிறது.

சாந்தி துர்கை

பார்வதியின் தகப்பனாரான தக்ஷன் யாகம் செய்தபோது சிவபெருமானுக்குத் தரவேண்டிய மரியாதையைக் கொடுக்காததால், தக்ஷனின் யாகத்தை துவம்சம் பண்ணினார் பரமேஸ்வரன். அவருடைய கோபத்தைத் தணித்து சாந்தமடையச் செய்தவள் சாந்தி துர்கை. இத்தேவியை வணங்குவதால் மனக்கிலேசம் மறையும், கடன், வியாதிகளிலிருந்து, விடுபடலாம், துர்வாஸ முனிவர் சாந்தி துர்கையை வணங்கி அவள் அருளினால் கோபத்தை விட்டொழித்தார்.

சபரீ துர்கா

மகாபாரத யுத்தம் தொடங்கும் முன் பஞ்சபாண்டவர்கள் யுத்தத்தில் வெற்றிபெற பலகடவுளர்களையும் துதித்து பல வரங்களையும் அஸ்திரங்களையும் பெற்றனர். தங்கள் வனவாசத்தை பயனுள்ள முறை யில் இதற்காகப் பயன்படுத்திக் கொண்டனர். பஞ்சபாண்டவர் களிலேயே சிறந்த வீரனான அர்ச்சுனன், பரமேஸ்வரனைக் குறித்துதவம் செய்ய, பரமேஸ்வரன் வேடனாகவும் பராசக்தி வேடுவப் பெண்ணாகவும் உடையணிந்து அர்சுனனின் தவத்தைப், பரிசோதிக்கச் சென்றனர். வேடப் பெண்ணாக சென்ற பராசக்தியே ‘சபரீ துர்கா’ என்றழைக்கப்படுகிறார்.

மேலும் உயிர்களுக்குப் பெரும் தீங்கிழைத்து வந்த மூகன் என்ற அசுரனைக் கொல்வதற்காக பரமேஸ்வரன் வேடுவன் உருவத்திலும், பரமேஸ்வரி வேடுவப் பெண் உருவிலும் சென்று அவனைக் கொன்றனர் என்றும் கூறுவர்.

ஜ்வாலா துர்கை

பண்டாசுரனோடு ஸ்ரீ லலிதா பரமேஸ்வரி போர் புரிந்த போது, அஸுரசேனை நுழையாதிருக்க ‘அக்னி அரண்’ அமைத்து சக்தி சேனையைப் பாதுகாத்ததால் ‘ஜ்வாலா துர்கை’ என்றழைக்கப்படுகிறாள். தன்னை உபாஸித்தவர்களை எந்தத்

துன்பமும் அணுகாமல் அரணாக நின்று காப்பாள் என்பதை இதன் மூலம் அறியலாம்.

இலவண துர்கை

இலவணாசுரன் என்ற அஸுரன் உயிர்களுக்கு பெரும் தீங்கிழைத்து வந்தான். அவனை மாய்த்து வருமாறு ஸ்ரீராமர் தன் தம்பி இலக்ஷ்மணனிடம் கேட்டுக்கொண்டார். ஸ்ரீராமரின் நிழலாக இருப்பவரான, ஸ்ரீ ஆதி சேஷனின் அவதாரமான இலக்ஷ்மணன், உடனே லவணாசுரனை அழித்து வரச்சென்றார். லக்ஷ்மணன் வெற்றிவாகை சூடி வர ஸ்ரீராமர் 'துர்கையை' துதித்தார். இலவணாசுரனை அழிக்க இலக்ஷ்மணனுக்கு அருள் பாலித்தாள் துர்கை - அவளே இலவண துர்கை!

தீப துர்கை

இருளில் ஒளிதருவது தீபம் அதே போல் நம்மிடையே உள்ள 'அஞ்ஞானமாகிய இருளை நீக்கி, 'ஞானமென்ற' தீபத்தை ஏற்றி வைப்பவள் தீப துர்கை, குத்துவிளக்கேற்றி அதனை நன்கு அலங்கரித்து கோலமிட்ட மனையில் வைத்து, கை நிறைய மலரெடுத்து, மனமுருக வேண்டிக்கொண்டு, அவற்றை அவள் பாதங்களில் சாத்திட, குலவிளக்காய் நின்று நம் குலம் தழைத்திட அருள் புரிவாள் 'தீபதுர்கை'.

ஆஸுரி துர்கை

மரண பயமில்லாமல் என்றும் நிலைத்திருக்க தேவையான அமிர்தத்தைப் பெற தேவர்களும் அசுரர்களும் பாற்கடலைக் கடைய, வெளியான அமிர்தத்தை அசுரர்கள் உண்ணாமல் தேவர்கள் மட்டும் உண்ணும்படியாகச் செய்தவள் 'ஆஸுரி துர்கை, ' இவளை வணங்குவோர்க்கு ஆரோக்யமும், நீண்ட ஆயுளையும் அருள்பவள்.

திருஷ்டி துர்கா

'சொல்லடி பட்டாலும் கண்ணடிப்படக்கூடாது' என்பது பழமொழி, திருஷ்டியினால் வரும் துன்பங்களை எந்த மருத்துவராலும், ஜோதிடராலும் கண்டு பிடிக்க முடியாது.

'திருஷ்டி துர்கா' எப்பேர்பட்ட திருஷ்டியையும் போக்குபவள். மனக்கசப்பு, பொறாமை இவை எல்லாம் இவள் பக்தர்களை அண்டாது.

ஜய துர்கா

ஜயம்' என்றால் 'வெற்றி' என்று பொருள் எந்த ஒரு செயலிலும் வெற்றி பெற வணங்கப்படுபவள் 'ஜய துர்கா'

அக்னி துர்கை

பகைவர்களுக்கு அக்னியாக இருந்து தன் பக்தர்களைக் காப்பவள் 'அக்னி துர்கை; அக்னியின் சக்தி அம்சமே 'அக்னி' துர்கையாகும்.

ஜல துர்கை

ஜலத்தினால் ஏற்படும் கேடுகளிலிருந்து நம்மைக் காப்பவள் ஜல துர்கை. புயல், வெள்ளம் போன்றவற்றை ஏற்படுத்தி தீயவர்களை அழிப்பதும், அவைகளை தடுத்து நிறுத்தி பக்தர்களைக் காப்பதும் அவளே.

பிரம்ம துர்கை

மூவுலகிலும படைப்புத் தொழிலைச் செய்து வரும் பிரம்மாவின் அம்சம் இவள்.

விஷ்ணு துர்கை

நான்கு கைகளுடன் மகிஷனின் தலை மீது கால் வைத்து தன் பக்தர்களைக் காப்பவள் இவள், என்றும் சாந்த சொரூபிணியாக விளங்குமிவள், விஷ்ணுவின் அம்சமாகப் போற்றப்படுகிறாள். வைஷ்ணவியும் விஷ்ணு துர்கையின் அம்சமே, தன்னைப் பணிபவர்களுக்கு எதிலும் வெற்றியையும், மனச்சாந்தியையும் அளிப்பவள் இவள்.

ருத்ர துர்கை

ருத்ரனின் அம்சமாக விளங்குபவள் ருத்ர துர்கை

ஸ்தூல துர்கை

அரூபமாக இருந்து தன் பக்தர்களைக் காப்பவள் ஸ்தூல துர்கை

மூல துர்கை

எல்லா துர்கை மூர்த்தங்களின் மொத்த வடிவமாகத் திகழ்பவள். 'மூல துர்கா மந்திரம்' மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது. பதினாறு பேறுகளையும் தரக்கூடியது. இவள் 'மகா துர்கை' எனவும் போற்றப்படுகிறாள்.

சைலபுத்ரி

இந்தத் தேவி மலைகளின் அரசனான இமவானின் மகள், (ஹைமவதி) முற்பிறவியில் இவள் தக்ஷப்ரஜாபதியின் பெண்ணாகப் பிறந்து ஈஸ்வரனை மணந்தாள். தக்ஷன், பரமேச்வரனை அழைக்காமல் வேள்வியை ஆரம்பித்தபோது. அங்கு சென்று, தன் பதிக்கு ஏற்பட்ட அவமானத்தைத் தாங்க முடியாமல் யோகாக்னியில் தன்னையே எரித்துக் கொண்டாள். மறுபிறவியில் மலையரசனுக்குப் பெண்ணாகப் பிறந்து மறுபடியும் சிவனையே மணந்தாள். இந்த ஹைமவதி இந்திரனுக்கு பிரம்மோபதேசம் செய்ததாக உபநிடத்தில் கூறப்படுகிறது, இந்தத் தேவி காளையை வாகனமாகக் கொண்டு இரண்டு கை களில் சூலமும் தாமரையும் வைத்துக்கொண்டு ஆனந்தமாகக் காணப்படுவாள்,

பிரம்மசாரிணீ

இந்தத் தேவி எப்போதும் தவத்திலேயே இருப்பாள், வெண்ணிற ஆடையுடன் வலக்கையில் ஜபமாலையும் இடக்கையில் கமண்டலமும் தாங்கி வீற்றிருப்பாள், 'ப்ரஹ்ம' என்றால் 'தவம்' என்று பொருள். ஆகையால் தவம் செய்பவளுக்கு 'பிரம்மசாரிணீ' என்று பெயர். ஒரு காலத்தில் இமவானின் மகளான பார்வதிதேவி தோழிகளுடன் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும்போது நாரதர் அவளைக் கண்டு, ''உன்னை சாக்ஷாத் பரமேச்வரனே மணப்பார். அவரைக் குறித்து தவம் புரிவாயாக'' என்று ஆசீர்வதித்தார். அது முதல் தவத்திலேயே இருக்க ஆரம்பித்தாள்.

அவளின் தாய் ‘உன் உடலுக்குத் தவம் ஏற்றதல்ல, ஆகையால் தவம் வேண்டாம்’, என்று தடுத்தார். ஆனால் பார்வதிதேவி விடாமல் தவமியற்றி சிவனை அடைந்தாள், அன்னையால் தவத்திலிருந்து தடுக்கப்பட்டதால் இந்த தேவி ‘உமா’ என்றும் அழைக்கப்படுகிறாள்,

சந்த்ரகண்டா

இவள் தங்கமயமான உடலை உடையவள், மூன்று கண்களும், பத்து கைகளும், சூலம், கதை, கத்தி, கமண்டலம், வில் அம்பு, தாமரை, ஜபமாலை, அபய, வரத முத்திரைகளுடன் சிம்மத்தின் மேல் அமர்ந்தவளாய், யுத்தத்திற்குச் செல்பவளாய், வீரமூர்த்தியாய் தோற்றமளிப்பவள். இவளின் ‘கண்டா’ சப்தத்தைக் கேட்டே அரக்கர்கள் ஒடிவிடுவார்கள்.

கூஷ்மாண்டா

புன்சிரிப்பிலிருந்தே உலகத்தை உண்டு பண்ணும் சக்திக்கு ‘கூஷ்மாண்டா’ என்று பெயர். இவள் சூரிய மண்டலத்திற்குள் வசிப்பவள், சூரியன் போல் பத்து திக்குகளிலும் தன் ஒளியை வீசுபவள், கூஷ்மாண்டா என்றால் ‘பூசணிக்காய்’ என்றும் ஒரு பொருள் உண்டு. பூசணிக்காயைப் பலியாகக் கொடுத்தால் இவளுக்கு மிகவும் பிரியமென்று ருத்ரயாமள தந்திரமும் குஞ்சிகா ஆகமமும் செ ால்கிறது.

ஸ்கந்தமாதா

சைலபுத்ரி, பிரம்மசாரிணியாகத் தவமிருந்து சிவனை மணந்து, முருகனை ஈன்று, அவரைத் தன் மடியில் வைத்து க்கொண்டு உலகைக் காக்கும் தேவி இவள், இவளே தேவசே னாபதி ஆவாள். இந்த ஸ்கந்தமாதா அக்னி மண்டலத்தின் தேவதை ஆவாள்.

காத்யாயனீ

காத்யாயனர் என்ற முனிவர் அம்பாளை நோக்கித்தவம் புரிந்தார். அவளைத் தரிசித்ததும், ‘தாயே தாங்களே எனக்குப்

பெண்ணாகப் பிறக்க வேண்டும்' என்று வரம் கேட்டார். அம்பாளும் அவருக்கு காத்யாயனீ என்ற பெயரோடு பெண்ணாகப் பிறந்தாள். கோபிகைகள் பகவான் கிருஷ்ணனைக் கணவனாக அடைய மார்கழி மாதத்தில் யமுனைக்கரையில் காத்யாயனியைப் பூஜை செய்து தங்கள் விருப்பத்தை அடைந்ததாக ஸ்ரீமத்பாகவதம்கூறுகிறது.

காளராத்ரி

இவளின் நிறமோ இருளைப்போல் கருத்திருக்கும். தலைமுடி பறந்து கொண்டிருக்கும். கழுத்தில் மின்னல் போன்றதான மாலை ஒளிவீசும். மூன்று கண்களும் கோளம்போல் இருக்கும். மூச்சு விடும் போது அக்னி ஜ்வாலை வெளியில் வரும். பக்தர்களுக்கு அபயத்தையும் துஷ்டர்களுக்குப் பயத்தையும் அளிப்பாள்.

மஹாகௌரி

சந்திரன், சங்கு போன்ற வெள்ளை உருவத்துடன் எட்டு வயது பெண் போன்ற உருவத்துடன் நான்கு கைகளுடனும், மூன்று கண்களுடனும், காளையின் மேல் வீற்றிருந்து பரமேச்வரன் போல் காட்சியளிப்பாள். நாரத பாஞ்சராத்திரத்தில் இவள் 'மஹாகௌரி' என்று அழைக்கப்படுகிறாள்.

ஸித்திதாத்ரி

மார்க்கண்டேய புராணத்திலும் பிரம்ம வைவர்த்த புராணத்திலும் ஸ்ரீகிருஷ்ண ஜன்ம கண்டத்தில் இந்த சக்தியை அணிமாதி சித்திகள் பூஜிப்பதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

தேவி புராணத்தில் இந்த சக்தி சிவனை ஆராதித்து அவருடலின் பாதி உடலை அடைந்து அர்த்தநாரீச்வராக ஆனாள் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. தாமரையில் வீற்றிருந்து, தாமரை, சங்கு, கதை, சக்கரம் முதலியவைகளுடன் சந்தோஷமாகக் காட்சியளிப்பாள். துர்க்காதேவிகளின் இவ்வுருவங்களை நினைப்பவர் களுக்கு எல்லா மேன்மைகளும் உண்டாகும்.

4.ஸ்ரீ ராமர் பெற்ற வரம்

ஸ்ரீமத் இராமாயணத்தைப் பற்றி தெரியாதவர்கள் யாரும் இருக்க முடியாது. ஸ்ரீராம காதையை முழுவதும் அறியாதவர்கள் கூட, அதன் சுருக்கத்தை அறிந்திருப்பார்கள். அன்று ஸ்ரீ ராமர் பட்ட கஷ்டங் களையெல்லாம் இன்று அவர் பிறந்த அயோத்தி அனுபவித்து வருகிறது?

சகஸ்ர நாமங்களில் தலை சிறந்தது ஸ்ரீமாதாவைப்போற்றிப்பாடும்ஸ்ரீலலிதா சகஸ்ரநாமம். அதே போல் நாமங்களில் 'ராமா' என்ற திரு நாமத்திற்கு ஈடு இணையில்லை. தான் மிகுந்த துன்பத்திற்காளானதால், (அதன் வேதனைகளை அனுபவித்த) ஸ்ரீராம பிரான், தன் திருவடிகளை சரணடைந்தவர்கள் அத் தகைய வேதனைகளை அனுபவிக்காமல் என்றும் காத்து வருகிறார். 'ஸ்ரீமத் ராமாயணமே சரணாகதியின் பெருமையை உணர்த்துவதற்காகவே ஏற்பட்டதோ' என்று தோன்றுகிறது. நேற்று வரை எதிரியாக இருந்தாலும் தன்னிடம் சரணடைந்து விட்டால், அவனைக் காப்பாற்றி விடுகிறார். விபீஷணனின் சரணாகதி மூலம் இதனை அறியலாம்..

தான் கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றுவதற்காக வாலியை மறைந்து நின்று கொன்று பழியையும் ஏற்றுக் கொண்டார் ஸ்ரீ ராமபிரான். 'தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை' என்னும் தாரக மந்திரத்தை ஏற்று நாட்டைத் துறந்து, தன் மனைவி சீதையோடும், தம்பி இலக்குவனோடும் காட்டில் வசித்து வரும் போது, இலங்கேஸ்வரனான இராவணன், சீதையைக் கவர்ந்து சென்று விடுகிறான். சீதையைத் தேடி வரும் வேளையில் குற்றுயிராய் கிடக்கும் ஜடாயுவை பார்க்கிறான். சீதையை இராவணன் கவர்ந்து சென்றதையும் அவனைத் தடுக்க

முயன்ற தன்னை வெட்டி வீழ்த்தியதையும் ஸ்ரீ ராமரிடம் கூறி உயிர்விடுகிறான். ஜடாயுவிற்கு தன் கையாலேயே ஈமக்கிரியைகளைச் செய்து விட்டுச் செல்லும் வழியில் கபந்தாசுரனுடன் சண்டையிட்டுக் கொன்று, அவனுக்குச் சாப விமோசனம் கொடுக்கிறார். அவனுடைய யோசனைப்படி கிஷ்கிந்தை சென்று ஸ்ரீ அனுமார் மூலம் சுக்ரீவனின் நட்பைப் பெறுகிறார். ‘நண்பனுக்கு எதிரியானால் தனக்கும் எதிரி’ என்று சொல்லி வாலியைக் கொன்று சுக்ரிவனுக்கு ராஜ்யத்தைக் கொடுக்கிறார்.

சுக்ரீவன் தன் வானர சைன்யங்களை சீதையைத் தேடி அனுப்புகிறான். அப்பொழுது மழைக்காலம் குறுக்கிட கிஷ்கிந்தையிலேயே தங்க நேர்கிறது. சீதையைக் குறித்து துக்கித்திருக்கும் வேளையில், நாரத மகிரிஷி வருகை புரிகிறார். அவர் ராமரிடம், ‘ராமா! நீயும் உன்தம்பியும் ஏன் துக்கிக்கிறீர்கள் ? இராவணன் சீதையைத் தூக்கிச் சென்றது தெரியும். அதற்குக் காரணத்தைச் சுவர்க்கலோகம் சென்ற போது அறிந்தேன். இராவணனின் அந்திமக்காலம் நெருங்கிவிட்டது. அதனால் தான் அவன் சீதையைத் தூக்கிச் சென்றான். நீ அவதரித்திருப்பதும் அதற்காகத்தான். அவன் சீதையிடம் கொண்ட மோகத்திற்கும் காரணமுண்டு. அது பூர்வ ஜென்ம சம்மந்தமுடையது.

முன்பிறவியில் சீதை ஒரு முனிவரின் புதல்வியாகப் பிறந்திருந்தபோது, அவளைக்கண்ட இராவணன் அவளிடத்தில் மோகங்கொண்டு,அவளைத்தூக்கிச்செல்லமுயன்றான்.அதனால் கோபம்கொண்டஅவள்‘‘துஷ்டனே!உன்னைஸம்ஹரிப்பதற்காக நான் அயோநிஜையாக பூமியில் பிறப்பேன்‘ என்று சாபமிட்டு அவன் தீண்டிய உடலுடன் வாழ மனமின்றி உடனே தீப்புகுந்தாள்.

அந்த காரணத்தின் பொருட்டே நீ ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவின் அம்சமாய் தோன்றியிருக்கிறாய். இனி இராவணன் அழிவது நிச்சியம். அல்லும் பகலும் ஊண் உறக்கமின்றி அல்லலுறும்

சீதையின் பசியை போக்க, தேவேந்திரன் அனுப்பிய காமதேனுவின் பாலை அருந்தி, சீதை பசி தாகமில்லாதிருப்பதால் அவளைப் பற்றி கவலை வேண்டாம். இராவணனைக் சம்ஹரிப்பதற்கு, இந்த ஆஸ்வீஜ மாதத்தில் வரும் நவராத்திரி விரதத்தை முறையாக அனுஷ்டிப்பதன் மூலம் மகா சக்தியான ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியின் அருளைப் பெறுவதுடன் எல்லா சித்திகளையும் அடையலாம். அதன் மூலம் இராவணனை எளிதில் வென்றுவிடலாம். அதனால் ஊக்கத்தோடு முறைப்படி நவராத்திரி விரதத்தை அனுஷ்டிப்பாயாக என்று, நவராத்திரி விரதத்தின் அருமை பெருமைகளை எடுத்துக் கூறினார்.

ஸ்ரீ இராமர் நாரதரையே குருவாக வரித்து நவராத்திரி விரதத்தைத் துவக்கி முறையாக தேவியை ஆராதிக்க, நவராத்திரி விரத முடிவில் நவமி அன்று தேவி சிம்ம வாகனத்தில் காட்சி தந்தாள். ஸ்ரீராமர் இராவணனை வதைப்பதற்கும் இலக்ஷ்மணன் இந்திரஜித்தை கொல்வதற்கும் தனது சக்தியம்சத்தை வழங்கி ஆசிர்வதித்து மறைந்தார். மிகவும் மகிழ்ந்த ஸ்ரீ இராமர், தசமியன்று யுத்தத்திற்கு பிரயாணப்பட்டு இலங்கை சென்று இராவணனை வதைத்து சீதையை மீட்டு அயோத்தி திரும்பினார்.

5. தருமர் துதித்த துர்கை

பாண்டவர்கள் சூதாட்டத்தில் தோற்று வனம் சென்று 12 ஆண்டுகளைக் கழிக்கின்றனர். அதைத் தொடர்ந்து ஒரு வருடம் எவருக்கும் தெரியாமல் அஞ்ஞாதவாசம் செய்ய வேண்டி இருந்ததால், அது குறித்து தருமர் மிகவும் கவலைப்பட்டார். அஞ் ஞாத வாசத்திற்கு எந்த இடம் சரியென்பது விவாதிக்கப்பட்டு இறுதியில் 'விராட நகரமே ஏற்ற இடம்' என முடிவு செய்கின்றனர். ஆனால் தங்களை எப்படி மறைத்துக் கொள்வது ? பஞ்ச பாண்டவர்களின் வலிமை மிகுந்த தேகமே அவர்களைக் காட்டிக் கொடுத்து விடுமே? என மிகவும் கவலையுற்ற யுதிஷ்டிரர், மகா மாயையான எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீதுர்கா தேவியை ஸ்தோத்தரித்தார்.

'விராட நகரம் ரம்யம் கச்சமானோ யுதிஷ்டிர:
அஸ்துவன் மனஸா தேவீம் துர்காம் த்ரிபுவனேச்வரீம்''

என்ற இந்த ஸ்தோத்திரம் மஹாபாரதத்தில் விராட பர்வத்தில் ஆறாம் அத்யாயத்தில் உள்ளது. இந்த ஸ்தோத்திரத்தால் சந்தோஷமடைந்த ஸ்ரீதுர்கா தேவி யுதிஷ்டிரனுக்கு பிரத்யக்ஷமானாள். 'மன்னவனே நீ போரில் வெற்றி பெறுவாய். என்னுடைய அருளால் கௌரவர் சேனையை நிர்மூலமாக்கி எவ்வித இடையூறுமின்றி, சகோதரர்களுடன் மகிழ்ச்சியுடனும்

ஆரோக்யத்துடனும் வாழ்வாய். என்னை முழுமனத்துடன் பிராத்திப்பவர்களுக்குஇராஜ்யம்,நீண்டஆயுள்,திரண்டசெல்வம், வலுவான தேகம், சத்புத்திரன் ஆகியவைகளைக் கொடுப்பேன். மேலும் இந்த ஸ்தோத்திரத்தைப் படிப்பவர்களும் கேட்பவர்களும் என்னருளைப் பெறுவர். விராட நகரத்தில் கௌரவர்களால் உங்களைக் கண்டுபிடிக்க முடியாது' என்று யுதிஷ்டிரரை ஆசிர்வதித்து மறைந்தார்.

ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியின் ஆசிகளைப் பெற்றதும் தர்மர் தன் மனக்கலக்கம் நீங்கப் பெற்ற வராய் தன் சகோதாரர்களுடனும் திரௌபதியுடனும் விராட நகரம் நோக்கி புறப்பட்டார்.

மேலே சொல்லப்பட்ட ஸ்தோத்ரம் மிகவும் வலிமையானதும், கோரிய பலனை கொடுப்பதுமாகும். ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியின் திருப்பாதங்களை தியானித்து அவளையே சரணடைந்து முழு மனத்துடன் இந்த ஸ்தோத்ரத்தை ஸ்மரிப்பவர்களை ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரி என்றும் தாயாக இருந்து காப்பாள், என்பது அனுபவ உண்மை. இந்த ஸ்தோத்திரம் இப்புத்தகத்தின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

6. அர்ஜுனனுக்கு அருளிய ஸ்ரீதுர்கை

மஹாபாரதத்தின் உச்சமாய் விளங்குவது 18 நாட்கள் நடந்த யுத்தம் தான். யுத்தத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் துணையோடும் 7 அசௌணி சேனைகளோடும் பாண்டவர்கள் அணிவகுத்து நிற்கிறார்கள். கௌரவர்கள் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் சேனை உட்பட 11 அசௌணி சேனைகளோடும் பீஷ்மர், துரோணர், கிருபர் போன்ற சிறந்த போர் தளபதிகளுடனும் எதிர் வரிசையில் நிற்கிறார்கள். பாண்டவ சேனை முழுவதும் அர்ஜுனனையே நம்பி நிற்கிறது. 'தன்னை விட அதிக சேனை பலத்துடன் எதிரில் நிற்கும் கௌரவ சேனையை எப்படி வெல்வது' என்ற பதட்டத்துடன் இருக்கிறான் அர்ச்சுனன். அர்ச்சுனனின் நிலையை உணர்ந்த கிருஷ்ணபரமாத்மா அர்ஜுனனிடம் அவனை கவலைப்படாதிருக்குமாறும் போரில் சத்ருக்கள் தோற்க எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ துர்கா தேவியை துதிக்கும்படியும் அறிவுறுத்துகிறார்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணனின் உபதேசத்தை சிரமேற்கொண்டு ரதத்திலிருந்து கீழே இறங்கி தன் இரு கரங்களையும் கூப்பிய வண்ணம் ஸ்ரீ துர்கா தேவியை துதிக்கிறார் அர்ச்சுனன்.

'நமஸ்தே ஸித்தஸேனாணி ஆர்யே மந்த்ர வாஸினி
குமாரிகாளி காபாலி கபிலே க்ருஷ்ண பிங்களே'

என்று தொடங்கி பலவாறாகத் துர்க்கையை துதிக்கிறார் அர்ஜுனன்.

துதியில் மகிழ்ந்த ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரி அர்ஜுனனுக்கு ஆகாயத்தில் காட்சியளித்தாள். 'அர்ச்சுனா விரைவில் பகைவர்களை வெற்றி கொள்வாய். நர நாராயணர்களின் உதவியைப் பெற்ற உன்னை சத்ருக்கள் மட்டுமல்லாமல் வஜ்ராயுதம் தரித்த இந்திரனே கூட வெல்ல முடியாது' என்று அர்ஜுனனை ஆசிர்வதித்து மறைந்தாள்.

ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியின் அருளைப் பெற்று புத்துணர்வு கொண்ட அர்ஜுனனின் காண்டீபத்தின்று புறப்பட்ட அம்புகள் எதிரிகளை துவம்சம் செய்தன. போரில் வெற்றி பெறுவதற்காக அர்ச்சுனனால் சொல்லப்பட்ட இந்த ஸ்தோத்ரம், சத்ருக்களை வெல்வதற்காகவும், எந்தவொரு காரியத்திலும் வெற்றி கிட்டவும் பாராயணம் செய்ய உகந்தது.

7. ஸ்ரீ துர்கா அருள் பெற்ற அநிருத்தன்

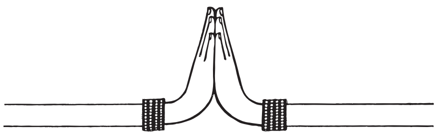
ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுடைய பேரன் பிரத்யும்னன். அவன் மகாபலிச் சக்ரவர்த்தியின் புத்திரனான 1000 கைகள் கொண்ட பாணா சுரனின் மகளான உஷையின் மீது காதல் கொண்டான் உஷையும் அனிருத்தனை விரும்பினாள். உஷையின் தோழியான சி த்ரலேகைக்கு 'மற்றவர்கள் கண்களுக்குத் தென்படாமல் உலவும் மந்திரம்' தெரியுமாதலால், அதனைப் பிரயோகித்து அனிருத்தனை உஷையின் அந்தப்புரத்திற்கு வரவழைத்தாள். அங்கு உஷையும் அநிருத்தனும் கந்தர்வ மணம் புரிந்து கொண்டனர்.

உஷையின் அந்தப்புரத்தில் அநிருத்தன் இருப்பதைக் கண்ட பாணாசுரன் தன்படை வீரர்களை, அநிருத்தனைப் பிடித்து வர ஏவினான். ஆனால் அவர்களை அநிருத்தன் புறமுதுகிட்டோடச் செய்தான். அது கண்ட பாணாஸுரண் தானே சென்று அநிருத்தனோடு மோதினான். அநிருத்தனின் பராக்கிரமத்தைக் கண்ட பாணாசுரன் அவனை நாக பாசத்தால் கட்டிவிட்டான். இது குறித்துக் கேள்விபட்ட ஸ்ரீ கிருஷ்ணன், பாணாசுரனின் இடமான சோனாதபுரம் வந்து அவனுடன் சண்டையிட்டார். பாணாசு ரனின் 4 கைகளை மட்டும் விட்டு விட்டு மற்ற கைகளை வெட்டி எறிந்தார். மகேஸ்வரனின்கோரிக்கையை ஏற்று 4 கைகளை மட்டும் விட்டு விட்டார்.

பின்னர் கிருஷ்ணரின் ஆலோசனைப்படி அநிருத்தன் ஸ்ரீ துர்க்கையைப் பிரார்த்தித்தான். அவனுடைய துதியில் மகிழ்ந்த தேவி, அவனை நாக பாசத்தினின்றும் விடுவித்தார்.

(அநிருத்தனால் சொல்லப்பட்ட இந்த துர்கா ஸ்தோத்திரம் 48 சுலோகங்களைக் கொண்டு, அரிவம்ச புராணத்தில் விஷ்ணு பர்வாவில் 120ம் அத்தியாயத்தில் உள்ளது). பாணாசுரன் தன் மகள் உஷையை அநிருத்தனுக்கு முறைப்படி விவாஹகம் செய்து கொடுத்தான். திருமணத்தை நடத்தி வைத்து விட்டு ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் துவாரகை திரும்பினார்.

இந்த ஸ்தோத்திரத்தைப் படிப்பவர்களும் கேட்பவர்களும் உலக பந்தத்தை நீக்கி இறைவனின் திருவடிகளில் பற்று கொள்வர். ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியின் திருவருளைப் பெறுவர் என்பது திண்ணம்.



8. ஸ்ரீ பரசுராமர் பெற்ற வரம்

ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு இவ்வுலகில் ஒன்பது அவதாரங்கள் எடுத்துள்ளார். பத்தாவது அவதாரமான கல்கி அவதாரம் கலியுக முடிவில் ஏற்படுமென்று கூறப்படுகிறது. இந்த பத்து அவதாரங்களில் பலவும் அசுரர்களை அழிப்பதையே முக்கிய குறிக்கோளாகக் கொண்டது. ஆனால் பரசுரமார் அவதாரம் இதற்கு முற்றிலும் மாறுபட்டது.

பரசுராமரின் கோபம் நீதி தவறிய மன்னர்களின் மீது திரும்பியது. அவரின் கோடரிக்கு (பரசு) பல அரச ர்கள் பலியானார்கள். 21 முறை யுத்தம் செய்த அவர் கேரளப் பிரதேசத்தை நிறுவியவர். தனுர் வேதத்தில் கரை கண்டவர். எதிர்வரும் கல்கி அவதாரத்தில் கல்கி பகவானுக்கே தனுர் வேதத்தை உபதேசி க்கப் போகிறார் இவர். அதனால் அவர் சிரஞ்சீவியாக இன்றும் நம்மிடையே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

இப்பூவுலகில் சிரஞ்சீவியாக (மரணம் அற்றவர்களாக) இருப்பவர்கள் அசுவத்தாமா, பலிச்சக்ரவர்த்தி, துருவன், வியாஸர், ஹனுமார், விபீஷணர், கிருபாசாரியார் மார்கண்டேயர், பரசுராமர் ஆகியோராவர். இவர்கள் இந்த யுகம் முடியும் வரை இருப்பார்கள்.

ஸ்ரீ மகா விஷ்ணு எடுத்த அவதாரங்களில் பரசுராமரும் ஒருஅவதாரமல்லவா? அவர் சில மன்னர்கள் தவறான வழியில் செல்லக் கண்டு மன்னர்களை அழிக்க வெகுண்டெழுந்தார். அவர்களை அழிப்பதற்கு ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியின் அருளை நாடினார். பலகாலம் தவமிருந்து துர்கா தேவியின் திருப்பாதங்களில் மனதை

நிறுத்தி அவள் திருநாமத்தையே உச்சரித்து கடும்தவம் இயற்றினார். அவருடைய தவத்தில் மகிழ்ந்து, கோடி சூர்யப் பிரகாசத்துடனும் சர்வாலங்கார பூஷிதையாக ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரி பிரத்யக்ஷமானாள்.

ஸ்ரீ துர்கா தேவியின் சௌந்தர்யத்தைக் கண்ட பரசுராமர், அவளை பலவாறாகத் துதித்தார்.

பரசுராமரின் துதியில் மகிழ்ந்த ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரி, பரசுராமர் செய்யப் போகும் யுத்தத்தில் வெற்றி கிட்ட அவருக்கு அருள் புரிந்தார். அவர் என்றும் சிரஞ்சிவீயாக இருப்பதற்கும், ஸ்ரீ பரமேஸ்வரனிடமும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணனிடமும் பக்தியோடு இருக்குமாறும் ஆசிர்வதித்தார்.

பரசுராமர் செய்த துதியைப் பாராயணம் செய்பவர், சத்புத்திரனைப் பெறுவார்கள். நல்ல வாழ்க்கைத் துணை அமையும், வித்தையில் சிறந்து விளங்குவர். நல்ல மனையில் சகலவித சௌபாக்யத்துடன் ரோகங்களின்றி வாழ்வர். அபிப்பிராய பேதங்கள் நீங்கி எல்லோருடனும் நட்புறவுடன் வாழ்வார்கள்.

ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியின் அனுக்கிரத்தைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் பரசுராமரின் கண்கள் ஆனந்தத்தால் குளமாயின. பரசுவைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு மன்னர்களின் கொட் டத்தை அடக்கப் புறப்பட்டார். இறுதியில் இராமாவதாரத்தில், இராமர் சீதையை மணம் புரிந்து அயோத்தி திரும்புகையில் அவருடனும் போரிட முடிவு செய்ய, இராமர் மூலம் கர்வபங்கம் ஏற்பட்டு மன்னர்களுக்கெதிரான போரை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தார். அது முதல் தவத்தில் ஈடுபட்டு இன்றளவும் ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரி அளித்த அமரத்துவத்தின் காரணமாக சிரஞ்சீவியாக இருந்து வருகிறார்.

9. சக்திமைந்தனுக்கு பணிந்த விந்தியம்

ஒரு சமயம் நாரதர் விந்திய மலைக்கு வருகை புரிந்தார். நாரதரை வரவேற்று உபசரித்த விந்தியம், அவரிடம், 'நல்ல செய்திகள் ஏதேனும் இருந்தால் சொல்லுங்கள்,' எனக் கேட்க நாரதரின் வேலை தொடங்கியது.

தான் சென்று வந்த மேரு மலையின் பிரதாபங்களை எடுத்துச் சொல்லி விந்தியத்தை பொறாமைப்பட வைத்தார். தேவர்கள் உலவும் மேருமலை சிவபெருமானின் திருக்கைலாயத்தைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளதால் அம்மலை எல்லோரும் வணங்கும் பேறு பெற்றுள்ளதாகக் கூறி அதனால் அம்மலை இறுமாந்திருப்பதாகவும் கூறினார்.

நாரதரின் பேச்சைக் கேட்ட விந்தியத்திற்கு 'தானும் பெரிதாக வளர வேண்டும்; தன்னையும் எல்லோரும் பெருமைபட பேச வேண்டுமென்ற எண்ணம் உண்டாயிற்று. இதனால் மேரு பர்வதத்தை விட பெரிதாக வளரத் தொடங்கியது. மிகப் பெரிதாக வளர்ந்து விட்ட விந்தியத்தால், சூர்ய சந்திரர்களின் கதி தடைபட்டது. சூரியன் தெற்கு நோக்கி வர முடியாததால் தென்மண்டலம் முழுவதும் இருளில் மூழ்கியது. வடபக்கமே தொடர்ந்து பகலாக இருந்ததால் அங்கு அக்னி தகித்தது. இதனைக் கண்டு மிரண்ட தேவர்கள் பிரும்ம தேவனை அழைத்துக் கொண்டு சிவபெருமான் இருக்குமிடம் சென்று அவரைத் துதித்து வேண்டினர். சிவபெருமான் அவர்களின் முன் தோன்றி அவர்களின் தொல்லையை நீக்க வைகுண்ட நாதனிடம் செல்லுங்களென ஆணையிட எல்லோரும் ஸ்ரீ மஹா விஷ்ணுவின் இருப்பிடமான வைகுண்டம் சென்றனர்.

ஸ்ரீ மகா விஷ்ணுவைக் கண்ட மாத்திரத்தில் தேவர்களின் ஆற்றாமை பெருக்கெடுத்தது. ''தேவ தேவா! விந்தியத்தின் வளர்ச்சியால் ஆதவனின் கதி தடை பட்டு உலகமே ஸ்தம்பித்து நிற்கிறது. காலத்தை அறிய முடியாமல் எல்லா

நித்தியகர்மாக்களும் தடைபட்டு நிற்கின்றன, அதனால் எங்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய அவிர்பாகம் கிடைக்காமல் நாங்களும் பலமிழந்து விட்டோம். எங்களைக் காப்பாற்றுங்கள் ' என கதறினர்.

மகாவிஷ்ணு அவர்களை நோக்கி ''ஆதி சக்தியாக இவ்வுலகம் முழுவதையும் படைத்து காத்து வரும் பராசக்தியை நித்தமும் பூஜித்து வரும் ப்ராம்ணோத்தமரான காசி ஷேத்திரத்தில் வசித்து வரும் ஸ்ரீ அகத்திய முனிவரால் மட்டுமே விந்திய மலையை அடக்க முடியும். அதனால் அங்கு சென்று ஸ்ரீ அகத்தியரை வேண்டுங்கள்' என்று கூறி மறைந்தார்.

பராசக்தியை தியானிப்பவர்களுக்கு, சக்தி உபாசகர்களுக்கு, உள்ள மேன்மையை ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணு இவ்விடத்தில் எடுத்துரைக்கிறார். பின்னர் தேவர்கள் உற்சாகத்தோடு தங்களுக்கு விடிவுகாலம் வந்து விட்டதென்ற மகிழ்வோடு காசிமாநகரை அடைந்து அங்கு ஸ்ரீ அகத்திய மகரிஷியைக் கண்டு தங்கள் துன்பத்தை எடுத்துரைத்தனர். ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவின் ஆலோசனையின்படி தாங்கள் வந்த விவரத்தையும் தெரிவித்தனர். அதனைக் கேட்ட அகத்திய முனிவர் அவர்களிடம் 'தேவர்களே! மூவுலகுக்கும் அதிபதிகளே! நீங்கள் மிகவும் வலிமை மிக்கவர்கள்! அஷ்ட சித்திகளையும் பெற்ற இந்திரனை தலைவனாய்ப் பெற்றிருக்கிறீர்கள்! சூரியனாலும், அக்னியாலும், பாசத்தை ஏந்தியிருக்கும் யமதர்மராஜனாலும், செய்ய முடியாதது என்பதுண்டோ? எனினும் இந்த காரியம் என் சக்தியினால் தான் நடை பெற வேண்டுமென்பது இறைவனின் சித்தமானால் அதனை செய்து முடிக்க சித்தமாய் இருக்கிறேன்', என்றார். இதனைக் கேட்ட தேவர்கள் உள்ளம் பூரித்தனர்.

தேவர்களின் பொருட்டு, பிரிய மனமில்லாமல் காசி ஷேத்திரத்தைப் பிரிந்து தனது மனைவி லோபாமுத்திரையுடன் தெற்கு நோக்கிப் புறப்பட்டார். விந்திய மலையின் அருகில்

வந்ததும் ஸ்ரீ அகத்தியரின் பெருமையை உணர்ந்தும் விந்தியம் பேசமால் வழியை மறைத்துக் கொண்டு நின்றது. ஸ்ரீ துர்கையைத் துதித்தார் அகத்தியர். அவரது கை விந்தியலையின் உயரம் வளர மலையின் உச்சியில் கையை வைத்து அழுத்தினார். சக்தி மைந்தனின் கைபட, மலை உயரம் குன்றியது. சூர்ய சந்திரர்கள் மகிழ்ந்தனர். வானவர் மலர்மழை பெய்தனர். விந்தியம் செருக்கொழிந்து அகத்தியர் முன் கைகட்டி நின்றது. விந்தியத்தை கண்ட அகத்தியர் மகிழ்ச்சி அடைந்து, ‘விந்தியமே நான் தெற்கு நோக்கிச் செல்கிறேன். நீ மிகவும் உயரமாக இருந்தால் என்னால் உண்னைத் தாண்ட முடியாது. அதனால் இப்பொழுது சிறுவடிவத்துடன் இருப்பது போல் நான் திரும்பி வரும் வரையில் இருப்பாயாக ‘ என்று கேட்டுக் கொண்டார். விந்தியமும் அதற்கு சம்மதித்தது. பெரும் தவவலிமை கொண்ட முனிவர் தன்னிடம் கேட்ட கோரிக்கையை பெருமையாகச் கருதிய விந்தியமலை அகத்திய முனிவருக்கு வழிவிட்டது. அகத்தியரும் விந்தியத்தைக் கடந்து சென்று ஸ்ரீசைலம் சென்றார். பின்னர் பொதிகை மலையை அடைந்தார்.

தெற்கு நோக்கிச் சென்ற அகத்தியர் பின்னர் மீண்டும் வருவார் என்று எண்ணியவாறு இன்றும் விந்தியமலை சிறியதாகவே உள்ளது. பொதிகை மலையையடைந்த அகத்திய மகரிஷி தமிழை இத்தரணிக்குத் தந்தார். அவரது சீடர் தொல்காப்பியர் தமிழுக்கு இலக்கணம் வகுத்தார். தறிகெட்டு சீறிப்பாய்ந்த ஆற்றை தன் கமண்டலத்துக்குள் அடக்கினார், பின்னர் விநாயக பெருமானின் திருவிளையாட்டால் அக்கமண்டலம் கவிழ்ந்து காவிரி தென்னகத்தில் கரை புரண்டு ஒடுகிறாள். தென்னகத்திலேயே இன்றும் சீரஞ்சீவியாக இருந்து கொண்டு அருள் பாலித்து வருகிறார்.

10. இராவணன் துதித்த துர்காதேவி

நம் எல்லோருக்கும் 'இராவணன்' என்றால் அசுரன், துஷ்டன், கொடுமைக்காரன் என்றுதான் எண்ணத் தோன்றும். ஆனால் அவன் சிறந்த பத்திமான். புலஸ்திய மகரிஷியின் வம்சத்தில் உதித்தவன் இராவணன். முன்வினை காரணமாகவே இராக்ஷஸ குணமுடையவனானான். சிறந்த சிவபக்தனாகிய இவன் வீணையிசையினால் பரமேஸ்வரனை மகிழ்வித்தவன்.

இராமருடன் யுத்தம் செய்யும் போது இறுதிக் கட்டத்தில், தன் சேனை அனைத்தையும் இழந்தான். தன் சகோதரர்களைப் பறி கொடுத்தான், அமைச்சர்கள் சேனாதிபதிகள் அனைவரும் மாண்டனர். கையற்றநிலையில் ஸ்ரீ துர்கையை வேண்டினான், ஆபத்துக்காலத்தில் உதவிக்கு வர ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியைத் தவிர வேறு யாருளர்?

'பக்தர்களைக் காப்பவளே, பாவங்களை நீக்குபவளே, லோகத்தை இரக்ஷிப்பவளே, கருணைக் கடலே, என்னைக்காத்து அருள் புரிவாய் தாயே, தயாள குணம் உள்ளவளே, சக்தியும் நீயே, முக்தியும் நீயே, சகலமும் நீயே துர்கா தேவி! போரில் எல்லாம் துறந்து உன்னையே சரணடைந்தேன். என்னை ரக்ஷித்தருள்வாய்' என்று மனமுருகத் துதிக்க, ஸ்ரீ துர்கா தேவி மனமிரங்கி, இராவணனுக்கு சாரதியாக மாறினாள். துர்கா தேவியின் துனணயுடன் புறப்பட்டான் இராவணன்.

இராவணனின் தேரில் சாரதியாக அமர்ந்திருக்கும் துர்கா தேவியைப் பார்த்தார் ராமர் அவ்வளவுதான். 'இனி இராவணனை வெல்வது கடினம்' என்பதை உணர்ந்தார். என்ன செய்வதென்று புரியவில்லை. இராவணன் சிம்மகர்ஜனை செய்து கொண்டு வேகமாக வருவதைக் கண்டார். நேரம் இடம், காலம் எல்லாவற்றையும் மறந்தார். துர்கா தேவியின் அருளை எப்பாடுபட்டாவது பெறாவிட்டால் தோல்விதான் என்றுணர்ந்து உடனே பூஜையில் அமர்ந்தார். துர்கா தேவியைப் பலவாறு தோத்தரித்தார். இராவணனிடத்திலிருந்து

துர்கா தேவி விலகவில்லை, ‘‘அம்மா உனக்கு இன்னமும் மனமிரங்கவில்லையா? இதோ என் கண்களையே உன் பாதகமலங்களில் காணிக்கையாக்குகிறேன்’’, என்று கூறித் தன் கண்களை பிடுங்க முற்பட்டபோது தேவி பிரசன்னமானாள். இராமருக்கு ஆசி வழங்கினாள். துர்கா பரமேச்வரியின் அருளைப் பெற்ற இராமர் போரில் வெற்றி பெற்று சீதா தேவியுடன் அயோத்தி திரும்பினார். (இச்சரித்திரம் வங்க மொழி கவிஞர் கிருத்திவாஸர் எழுதிய இராமாயணத்தில் உள்ளது).

11. பரமேஸ்வரன் வழிப்பட்ட துர்கா

முன்னர் தாரகாஸுரன் என்ற அசுரன் இருந்தான். அவனுக்கு வித்யூன்மாலி, தாரகாஷன் மற்றும் கமலாஷன் என்ற மூன்று புதல்வர்கள் இருந்தனர். இவர்கள் சகாவரம் பெற, பிரம்மனை நோக்கி கடும் தவம் இருந்தனர், இவர்களுடைய தவத்தை மெச்சிய பிரம்மன் அவர்கள் முன் தோன்றி அவர்கள் வேண்டும் வரம் யாதென வினவ, அவர்கள் தங்களுக்கு மரணம் இல்லாத வாழ்வு வேண்டுமென்றனர். தானே அழிவுக்கு உட்பட்டவனாதலால் தன்னால் அதனை கொடுக்க முடியாதென பிரம்மன் சொல்ல, அவர்கள் தங்களுக்கு சகலவசதிகளும் கொண்ட இரும்பு, வெள்ளி, மற்றும் தங்கத்தாலான மூன்று அரண்மனைகள் வேண்டுமென்றும் அவைகளை நினைத்த இடத்திற்கு கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்றும் அந்த அரண்மனைகள் ஆயிரம் வருடங்களுக்கு பின் க்ஷண நேரம் ஒன்றாக இணையும் பொழுது தங்களுக்கு நிகரில்லாத ஒருவனால் ஒரே பாணத்தின் மூலம் மட்டுமே மரணம் சம்பவிக்க வேண்டுமென்றும் வரம் கோரினர். பிரம்மனும் அவ்வாறு வரம் அளித்து மறைந்தார்.

தேவ தச்சனான மயன் இவர்கள் விரும்பியபடி மூன்று அரண்மனைகளை அமைத்துத் தந்தார். மேலும் மயன் அவர்களிடம், சிவபெருமான் ஒருவரால்மட்டுமே அவர்களை அழிக்கமுடியுமென்றும் அவரால் வெற்றிகொள்ளபடாதிருக்க உத்திராஷ மாலை அணிந்து சிவ பூஜை செய்து வாருங்கள் என்று அறிவுரைகூறினார். அவர்களும்அவ்வாறேசெய்துஅதன்பலனாக சுகபோகங்களில் மிதந்தனர்.

இவர்கள் சிவ பூஜை செய்து வந்த போதும் தங்களின் அசுர குணத்தால் உலகிலுள்ள உயிர்களுக்கு பெரும் துன்பம் விளைத்து வந்தனர். தங்களுடைய பறக்கும் அரண்மனைகள் மூலம் பல இடங்களுக்கும் சென்றனர். அவற்றை கீழே இறக்கும்பொழுது அதன் அடியில் உள்ளவர்கள் அனைவரும் மாண்டு போயினர். இதை இவர்கள் விளையாட்டாக செய்து பெரும் துன்பம் கொடுத்தனர்.

இவர்களை அழிக்க தேவர்கள் ஒன்றுகூடி சிந்தித்தனர். ‘இவர்கள் சிவபூஜை செய்யும் வரை இவர்களை ஒன்றும் செய்ய முடியாது‘ என்று உணர்ந்து சிவ பூஜையைத் தடுத்து நிறுத்த விஷ்ணுவும், நாரதரும், புத்தரும் சிஷ்யனுமாக வேடம் அணிந்து சென்றனர். தங்களின் பேச்சினால் அசுரர்களை தங்கள் பக்கம் இழுத்து சிவ பூஜையை தூஷித்தனர். ‘வேதங்களை நம்பவேண்டாம்‘ என்று போதித்தனர். இவர்களின் பேச்சிலும் செய்கையிலும் மாயையால் ஈர்க்கப்பட்டு, அசுரர்கள் சிவ பூஜையைக் கைவிட்டனர்.

சிவ பூஜையைக் கைவிட்டதும் அவர்களது தெய்வபலம் குன்றியது. இதுவே தருணமென, சிவ பெருமான் தேவர்களின் சக்திகளைக் கொண்ட இரதத்தில் ஏறி முப்புரத்தையும் அழிக்கச் சென்றார். அவ்வாறு செல்லும் போது துர்கையை மனத்தால் துதித்தார். இந்த அஸுரர்களை அழிக்க நீயே துணையிருக்க வேண்டுமென பரமேச்வரன் ஸ்ரீ துர்கையிடம் பிராத்திக்க, ஸ்ரீ துர்கா தேவி பரமேச்வரனின் ரதத்தில் வந்தமர்ந்தாள்.

பரமேச்வரன் பாணத்தைத் தொடுக்க சூலினி துர்காவின் ச க்தியால் முப்புரமும் எரிந்தொழிந்தது. சூலினி துர்கையைத் துதிப்பதால் தடைகள் நீங்கும். புத்திரபேறு உண்டாகும். பாவங்கள் நசிக்கும். மந்திர தந்திர தடைகள் நீங்கும். பகைவர்கள் அழிவர்.

12. ஸ்ரீ துர்கையின் அருள் பெற்றகம்பர்

இதிகாசங்களில் ஒன்றான இராமாயணத்தை தமிழில் எழுதியவர் கம்பர். கம்பரை கம்பநாட்டாழ்வார்' - அதாவது ஆழ்வார்களில் ஒருவராகவே மதிக்கும் பேறு பெற்றவர். அன்னை துர்கா தேவியினிடம் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். இதனால் இவருக்கு துர்கா தேவியின் அருளும் கூடவே ஸ்ரீ மகா ஸரஸ்வதியின் அருளும் நிரம்பக் கிடைத்தது. 'வினோத மஞ்சரி' என்ற நூல், கம்பர் 'சரஸ்வதியின் அருட்செல்வர்' என்பதை அவர் வாழ்க்கையில் நடைபெற்ற சம்பங்களைக் கொண்டு விளக்குகிறது. தென்னக காளிதாசராக கம்பர் போற்றப் படுகிறார்.

ஒரு சமயம் பெரும் மழை பெய்ததால், கம்பரின் கூறை வேய்ந்த வீட்டில் கீற்றுகள் காற்றில் அடித்துச் செல்லப்பட்டன. நள்ளிரவில் கம்பரால் எதுவும் செய்ய முடியாத நிலையில் துர்கா தேவியை ஸ்தோத்தரித்துக் கொண்டே தூங்கி விட்டடார். காலையில் எழுந்து பார்த்த கம்பருக்கு ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. வீட்டு கூறை முழுவதும் நெற்கதிகர்களால் மூடப்பட்டிருந்தது. நெற்கதிர்களால் வேயப்பட்ட அந்த ஊர்தான் 'கதிராமங்கலம்' என்ற சிற்றூர். நாகை மாவட்டத்தில் உள்ள குத்தாலத்திற்கருவில் உள்ளது, இவ்வூர். இவ்வூரில்தான் கம்பர் வழிபட்ட வனதுர்கை குடிகொண்டிருக்கிறாள். இந்த துர்க்கையை மிருகண்டு முனிவர் வழிபட்டு அவளருனள பெற்றிருக்கிறார்.

நான்கு திருக்கரங்களுடன் சாந்த ஸ்வரூபினியாக விளங்கும் இந்த தேவியை வணங்குவோர் தங்கள் வாழ்வில் எல்லா நலன்களும் பெறுவர்.

13.சக்தி உபாசனையே சத்தியமானது

அகத்திய முனிவரின் இருப்பிடமாக விளங்கிய பொதிகை மலையில் சக்கிரவாக பறவை ஒன்று வசித்து வந்தது. அப்பறவை பல்வேறு நாடுகளுக்கும் பறந்து செ ன்று வந்தது. அவ்வாறு வரும்போது ஒரு நாள் காசிமா நகருக்கு வந்தது. காசியில் ஆட்சி செய்யும் ஸ்ரீ அன்னபூரணியைச் சுற்றி ச தா பறந்து கொண்டே காலம் தள்ளியது.

அதன் பூலோக வாழ்வு முடிந்தவுடன் சுவர்க்கத்தை அடைந்து இரண்டு கற்பக காலம் வரை தேவர்களால் அனுபவிக்கக் கூடிய எல்லா இன்பங்களையும் நுகர்ந்து முடிவில் நல்லதோர் அரச குலத்தில் பிரகத்ரதன் என்ற பெயருடன் பிறந்தது.

பிரகத்ரதன் தன் முன்பிறவியை மறக்காமல் பூர்வ ஜன்ம உணர்ச்சியுடன் இருந்தான். இதனைக் கண்ட பல முனி சிரேஷ்டர்கள் அவனிடம் வந்து ‘‘உனக்கு பூர்வ ஜென்ம ஞாபகமும் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய அறிவும் எப்படி ஏற்பட்டது ! என்று கேட்டனர். அதற்கு பிரகத்ரன் முனிவர்களை வணங்கி, ‘முனிவர்களே நான் முற்பிறவியில் சக்ரவாகப் பறவையாக இருந்தேன். என்னையுமறியாமல் காசி க்ஷேத்திரத்தில் குடி கொண்டுள்ள அன்னை அன்னபூர்ணியை வலம் வந்து கொண்டிருந்தேன். இதனால் ஏற்பட்ட புண்ணிய பலத்தால் சு வர்க்கத்தில் பலவிதமான போகங்களை அனுபவித்து இரு கற்பக காலம் வாழ்ந்திருந்தேன். இப்பொழுதும் அந்த புண்ணியத்தின் காரணத்தாலேயே மீண்டும் மனிதப் பிறவி எடுத்துள்ளேன். அதிலும் நல்ல அரச குலத்தில் பிறந்திருக்கிறேன். பராச க்தியின் திருவடிகள் நினைத்தவர்களுக்கு கிடைக்கும் பேறுதான் எத்தகையது ?

சிவ பூஜையையும் விஷ்ணு பூஜையையும் விட உயர்ந்தது சக்தி உபாசனை. அதுவே நித்தியமானது என்று வேதம் செ ால்கிறது. பராசக்தியின் திருவடி பூஜைக்கு நிகர் எதுவுமில்லை, என்று கூற, அதைக் கேட்ட முனிவர்கள் அகமகிழ்ந்து பராச

க்தியை சிந்தையில் தியானித்தவர்களாய் தங்கள் இருப்பிடம் திரும்பினர்.

வியாச முனிவர் தேவி பாகவதத்தைப் பற்றி பேசுகையில் 'மிகப் பெரிய புராணங்கள் பல இருந்தாலும் அவை தேவி பாகவதத்திற்கு ஈடாகாது' என்கிறார்.

தேவியின் திருவடிகளில் பற்று வைப்பது எளிதன்று. பூர்வ புண்ணிய வசத்தால் சிலருக்குக் கை கூடலாம். விடா முயற்சியும் தளராத மனமும் கொண்டு, பராசக்தியை விடாமல் தியானித்து வருவோர்க்கு மட்டுமே அன்னையிடம் பற்றுதல் உண்டாகும். அவர்களுக்கு மட்டுமே அன்னையின் அருள் கிட்டும். பராசக்தியின் பேரருளாகிய திருவருளைப் பெற நாம் அனைவரும் அன்னையின் நாமங்களில் நம் சிந்தையைச் செலுத்துவோமாக!.

14. நவராத்திரியின் பெருமை

நவராத்திரி, எந்தவொரு பண்டிகைக்கும் இல்லாத தனிச் சிறப்பையும் பெருமையையும் பெற்ற திருவிழா. சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை அனைவரையும் பங்கு கொள்ள வைக்கும் உன்னத பண்டிகை; ஒன்பது தினங்களும் பண்டிகையாக கொண்டாடப்படும் திருநாள்; உலகில் ஜீவராசிகள் அற்றுப் போகாமல் இருக்க துணை செய்யும் பெண்மையைப் போற்றும் பெருநாள்; இப்படி நவராத்திரியைப் பற்றி சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

நவராத்திரி நமக்கு என்ன போதிக்கிறது? பக்தியையும் அன்பையும். இவையிரண்டும் இருந்தால் போதும்; மற்ற பண்புகள் எல்லாம் தானாகவே வந்து சேரும். அன்பு மிகுந்தால் பக்தியாகிறது. அதே போல் பக்தி மிகுந்தால் அன்பாகி விடுகிறது.

மிகுந்த பக்தி அன்பாக மாறியதற்கு மிகச் சிறந்த உதாரணம் கண்ணப்ப நாயனார். வெறும் பக்தியுடன் இருந்திருந்தால் ஈசனின் மீது தன் செருப்புக்காலை வைத்திருக்க மாட்டார், பக்தி மிகுந்து அன்பாக மாறிய காரணத்தால், ஈசனையும் தன் குடும்பத்தில் ஒருவராக நினைத்ததால், பாசம் மிகப்பெற்று, ஈசனின் கண்ணை சரி செய்ய முற்பட்டார் கண்ணப்பநாயனார். அந்த இடத்தில் அவர் மருத்துவராகவே மாறினார்.

அன்பு மிகுந்து பக்தியாக மாறியதற்கு சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறார். ஈசனே தன்னுடைய தோழன் என்று விளித்த பெருமையைப் பெற்றவரல்லவோ அவர்! அன்பு இருந்தால் அனைவரையும் அணைக்கத்தோன்றும். பக்தி இருந்தால் அனைவரையும் மதிக்கத் தோன்றும். இவைதானே இன்றைய தேவை? இதைத்தான் போதிக்கிறது நம் நவராத்திரித் திருவிழா.

இத்திரு விழாவின் போது அன்னையை அலங்கரித்து கொலுவில் அமர்த்தி, உற்றாரையும், உறவினர்களையும் நண்பர்களையும் கொலுவைக் காண அழைக்கிறோம். நாமும்

எல்லோர் வீட்டிற்கும் சென்று அங்கு நடக்கும் நவராத்திரிக் கொண்டாட்டங்களில் பங்கு கொள்கிறோம். இதனால் பரஸ்பரம் நட்பும் அதன்மூலம் அன்பும் ஏற்படுகிறது. இந்த நவராத்திரி எப்படி ஏற்பட்டது என்று தெரிந்து கொள்வோமா.?

வேத வியாஸர், ஜனமேஜயன் மகாராஜாவிடம் நவராத்திரியின் காரணத்தைக் கூறுகிறார். 'வஸந்த காலம், ச ரத்காலம் என்ற இரண்டு ருதுக்களும் யமனுடைய இரண்டு கோரைப் பற்களுக்கு ஒப்பானவை. இந்த காலங்கள் மனிதனுக்கு இறைவனின் அருள் கிடைக்காமல் செய்து விடுகின்றன. இதனால் ஏற்படும் தீமைகளை விலக்க அன்னையை பூஜிக்க வேண்டும்' என்று பெரியோர்கள் கூறியிருப்பதாக கூறுகிறார், வியாஸ மகரிஷி.

(வஸந்த காலம் எனப்படும் சித்திரை மாதத்தின் கடும் வெப்பத்தினாலும் சரத்காலம் எனப்படும் புரட்டாசி மற்றும் ஐப்பசி மாத கடும் மழையினாலும் ஏற்படும் துன்பங்களை விலக்க அன்னையைப் பிராத்திக்கிறோம்.)

நவராத்திரி மகிமை

'உலகமனைத்தும் சக்தி மயம்' என்ற தத்துவத்தை விளக்க வந்ததே நவராத்திரி விழா. இதைச் சிறப்பிக்கவே இமயம் முதல் குமரி வரையில் அன்னை கொலுவீற்றிருக்கும் காக்ஷி நவராத்திரியில் வீடுதோறும் காணப்படுகிறது. தேவியானவள் உலகில் உள்ள உருவம் அனைத்திலும் உலவுகிறாள் என்பதை அறிந்து எல்லா உருவங்களிலும் அவளைப் பூஜிப்பதற்காகவே கொலுவைக்கப்படுகிறது.

''யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு மாத்ருரூபேண ஸம்ஸ்திதா
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம''

என்ற தேவீமஹாத்மிய சுலோகம் இதை தெளிவு படுத்துகிறது. மஹாளயத்தைத் தொடர்ந்துவரும் சுக்கிலபக்ஷம், தேவதைகளின் பூஜைக்கு உரியதாகும். அனைத்து

தேவதைகளும் பராசக்தியிடம் அடங்குவதால் பராசக்தியைப் பூஜித்தால் எல்லா தெய்வங்களையும் பூஜித்ததாக ஆகின்றது.

நவராத்திரி விரத மஹிமையால் சிவன் முப்புரம் எரித்தார். இராமன் சீதையையும் இழந்த ராஜ்யத்தையும் பெற்றார். பராசக்தியின் அருளால் திருமால் மதுகைடபர்களைக் கொன்று அழித்தார். விருத்திராசுரனைக் கொல்ல இந்திரனும் நவராத்திரி பூஜையை கைக்கொண்டான்.

''சக்தியின்றி ஓர் அணுவும் அசையாது'' என்ற கருத்தடங்கிய ஸௌந்தர்யலஹரியை பாடிய ஆதிசங்கரர் முதல் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர், விவேகாநந்தர் முதலிய பலர் பராசக்தியை வழிபட்டு அன்னையின் அருள்பெற்று உலகுக்கு நன்மை விளைவித்தனர்.

நவராத்திரியில் ஸ்ரீ சக்ரத்தை முறைப்படி பூஜை செய்து அஷ்டோத்ரம், த்ரிசதீ, ஸஹஸ்ரநாமம் முதலிய அர்ச்சனைகள் செய்து தேவீ மஹாத்மியத்தைப் பாராயணம் செய்து ஸுவாஸிநிகளுக்கும் ப்ராமணர்களுக்கும் போஜனம் அளிப்பது இகபரசுகத்தை அளிக்கும்.

நவராத்திரியில் பராசக்தியை பூஜிப்பது மற்ற தினங்களில் பூஜிப்பதைப் போல் பல மடங்கு பலன் தர வல்லது. நமக்குத் தேவையான எதுவொன்றையும் குறித்து சங்கல்பம் செய்து கொண்டு பூஜையை முறைப்படி செய்யலாம். சாதி, இனப்பாகுபாடின்றி எவரும் இப் பூஜையை தங்கள் சக்திக்கேற்றாற்போல் செய்யலாம். அன்னைக்கு அர்ப்பணிக்கும் எந்த ஒன்றையும் தயக்கமில்லாமல் முழு மனத்துடன் செய்ய வேண்டும். நாம் அனைவரும் பராசக்தியின் குழந்தைகள். நமக்கு எது தேவையென்று நம் மாதாவுக்குத் தெரியும். நாம் செய்த முன் வினைப் பயன்களால் நமக்கு கிடைக்க வேண்டிய நற்பலன்கள் கிட்டாமல் போகின்றன. முழு மனத்தோடும் மன நிறைவோடும் நாம் செய்யும் பூஜையின் பலன் நம் முன் வினைகளை பயனற்று போகச் செய்து விடுகின்றது.

நாம் அனைவரும் சூழ் வினைக் கைதிகள். அன்னைக்கு நம்மிடம் எவ்வளவு பரிவு இருந்தாலும், நமக்கு உதவ வேண்டும், பொன்னையும் பொருளையும் தர வேண்டுமென்று விரும்பினாலும்நாம்சூழ்வினைக்கைதியாகச்சிறையிலிருப்பதால் மாதாவால் விரும்பியதைச் செய்ய முடிவதில்லை. நாம் அன்னைக்கு செய்யும் உபசாரங்களும், ஓதும் மந்திரங்களும் அவளைத் துதித்துப்பாடும் பாடல்களும், மனமொன்றிச் செய்யும் பிரார்த்தனைகளும், மலர்ப் பாதங்களைப் போற்றும் சரணங்களும் நம் முன்வினைகளை நீர்த்துப் போகச் செய்து விடுகின்றன! இனி ஸ்ரீ மாதாவின் கருணாகடாக்ஷத்தைப் பெற தடை ஏது?

கோசல நாட்டில் சுசீலன் என்பவன் வாழ்ந்து வந்தான். வைசிய குலத்தில் உதித்த அவன் மிகவும் நேர்மையாகவும் நற்பண்புகளுடனும் தன் மனைவி மற்றும் குழந்தைகளுடனும் இல்லறம் நடத்தி வந்தான். ஆனால் அவன் மிகவும் வறுமையில் வாடியதால், குழந்தைகள் சில நாட்களில் உணவு கூட இல்லாமல் வாடினர். பல சமயங்களில் பிறரிடம் யாசித்து உணவைப் பெற்று வந்தனர். இந்நிலையைக் கண்டு சுசீலன் மிகவும் மனம் நொந்தான். எனினும் தரும பாதையினின்றும் சற்றும் மாறினானில்லை.

ஒரு நாள் உணவொன்றும் கிடைக்காமல் அல்லலுற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது ஒரு பிராமணர் அங்கு வந்தார். அவரிடம் சுசீலன் தன் நிலைமையை எடுத்துக் கூறி தன் வறுமை நீங்க வழி கேட்டார். அவ்வாறு கேட்கும் போது கூட தான் பணக்காரனாக வேண்டுமென்றோ, நாடு நகரங்கள் வேண்டுமென்றோ கேட்டானில்லை. பசியால் வாடும் தன் குழந்தைகள் துயர் போகவும், பெண் குழந்தைகளை திருமணம் செய்து வைப்பதற்குத் தேவையானப் பொருள் மட்டும் போதுமென்றே கேட்டான். அதற்காக எந்தவொரு தவத்தையும் விரதத்தையும் கடைபிடிக்கத் தயாராய் இருப்பதாகவும் தெரிவித்தான்.

இதைக் கேட்ட பிராமணர், சுசீலனுக்கு ஆறுதல் கூறி அவன் எந்த தவத்தையும் மேற் கொள்ள வேண்டாம். நவராத்திரி விரதத்தை மட்டும் முறையாக அனுஷ்டித்தால் போதும். தரித்திரங்கள் அனைத்தும் விலகி விடும். என்றார். மேலும் ஸ்ரீ இராமபிரானே இவ்வாறு நவராத்திரி விரதத்தை அனுஷ்டி த்ததன் மூலம் தான், பெருங்கடலைக் கடந்து இலங்கை சென்று இராவணனை வென்று சீதையை மீட்க முடிந்ததென்றும் எடுத்துக் கூறினார்.

சுசீலன் அப்பிராமணரின் பாதங்களை பணிந்து அவரையே குருவாக வரித்து நவராத்திரி விரதத்தை அனுஷ்டித்தான். அதன் பலனாக அவன் வறுமை விலகியது. செல்வம் அவனைத் தேடி வந்தது. அதன் பலனாக சுசீலன் தான தருமங்களைச் செய்து அன்னையின் பாதம் போற்றி நெடுங்காலம் வாழ்ந்து வந்தான்.

நவராத்திரியின் முதல் மூன்று நாட்கள் துர்கையினுடையது. இந்த துர்கை மகேஸ்வரீ, கௌமாரீ, வாராஹி என்று பெயரிட்டுப் பூஜிக்கப்படுகிறாள். பின் 3 நாட்கள் லஷ்மியினுடையது. லக்ஷிமி தேவி இம்மூன்று நாட்களிலும் மஹாலஷ்மி, வைஷ்ணவி, இந்திராணி என்ற பெயருடன் பூஜிக்கப்படுகிறாள். அடுத்த மூன்று நாட்கள் ஸரஸ்வதி தேவினுடையது. மஹா ஸரஸ்வதி, நாரசிம்மீ, சாமுண்டி என்று பூஜிக்கப்படுகிறாள். முதல் நாள் மதுகைடபர் அழிவுக்குக் காரணமான தேவியை குமாரி வடிவமாக வழிபடவேண்டும். இரண்டாம் நாள் ராஜ ராஜேஸ்வரியாக அலங்கரித்து பூஜைசெய்யவேண்டும் மூன்றாம் நாளில் மஹிஷாஸுரவதம் செய்த தேவியை சூலமும் கையுமாக மஹிஷத்தின் தலைமீதிருக்கும் கோலத்தில் அலங்கரித்து பூஜை செய்ய வேண்டும். நான்காம் நாள் வெற்றி திருக்கோலத்தில் வழிபட வேண்டும். ஐந்தாம் நாள் சும்பன் நிசும்பனின் தூதர்கள் தூதுசொல்லும் நிலையில் மோஹினியாக அலங்கரிக்க வேண்டும். ஆறாம் நாள் சர்பராஜ ஆஸநத்தில் சண்டிகா தேவி அமர்ந்திருக்கும் கோலம் பூஜைக்குரியது. ஏழாம் நாளில் சண்டமுண்டர்களைக் கொன்று ஸ்வர்ண ஸிம்ஹாஸநத்தில்

அமர்ந்து வீணை வாசிக்கும் கோலத்தில் பூஜிக்கிறோம். எட்டாம் நாளில் ரக்த பீஜனின் ஸம்ஹாரம் ஆனபின்பு கருணை நிறைந்த தோற்றத்துடன் காக்ஷியளிக்கின்றாள் ஜகன்மாதா. ஒன்பதாம் நாள் வில் அம்பு அங்குசம் சூலம் இவைகளைத் தரித்த ஸ்ரீலலிதா பரமேச்வரியாகக் காட்சி அளிக்கிறாள். பத்தாவது நாள் பராசக்தி லிங்கத்தைப் பூஜை செய்து சிவசக்தி ஐக்ய ரூபிணியாகின்றாள். பட்டாபிஷேக கோலத்தில் வீற்றிருக்கும் லலிதாம்பிகையின் முன் அம்பாளின் குணாதிசயங்களைப் புகழ்ந்து பாடிய தண்டிநீ, மந்திரிணீ என்ற தேவதைகள் லலிதா ஸஹஸ்ரநாம ஆரம்பத்தில் ‘ஸ்ரீமாதா ஸ்ரீஹாராக்ஞி ஸ்ரீமத்ஸிம்மாஸநேச்வரீ சிதக்குண்டஸம்பூதா’ என்று கூறி சிவசக்தியை ஐக்யரூபிணி என்று முடித்தது இங்கு அறியத்தக்கது.

நாமும் நவராத்திரியில் அன்னையே வழிபடுவோம்.

15. நவராத்திரி பூஜை

நவராத்திரியில் கல்ப முறைப்படி பூஜை செய்ய இயலாதவர்கள் கீழ்க்கண்டபடி பூஜையைச் செய்து நற்பலனை அடையலாம். நவராத்திரி ஒன்பது நாட்களிலும் ஒன்பது வகையான அன்னம், ஒன்பது வகையான புஷ்பம், ஒன்பது வகையான அலங்காரம் என்று எல்லாம் ஒன்பதாக அமைவதுடன் ஒவ்வொரு நாளும் இரண்டு வயதுப் பெண்குழந்தை முதல் பத்து வயதுப் பெண் குழந்தைவரை ஒவ்வொன்றாகவோ அல்லது முதல் நாள் ஒன்று இரண்டாம் நாள் இரண்டு என்ற முறையிலோ குமாரி பூஜையைச் செய்யலாம். இதன் புண்யபலன் அளவிட்டுக் கூறமுடியாதது.

முதல் நாள் மாஹேச்வரீ பாலா

2 வயதுப் பெண் குழந்தைக்கு வாஸனைத் தைலத்தால் நீ ராட்டி ஆடை அணிவித்து குமாரி, பாலா என்று பூஜித்து சந்தனம் குங்குமம் விளையாட்டுப்பொருள் கொடுத்து மாஹேச்வரியாக வணங்க வேண்டும்.

கோலம்	:	அரிசிமாவால் பொட்டு வைத்துக் கோலம் போடவேண்டும்.
நிவேதனம்	:	வெண்பொங்கல்.
பூஜைக்குரிய பூக்கள்	:	மல்லிகை வில்வம்.
பாடல்	:	தோடி ராகக் கீர்த்தனங்களைப் பாடி பழமும் சுண்டலும் விநியோகம் செய்யலாம்.

துதி

அருண கிரண ஜாலை: அஞ்ஜிதாவகாசா, வித்ருத, ஜபவடீகா,
புஸ்தகாமபீதி ஹஸ்தா அதரகர வராட்யா, புல்ல கல்ஹார ஸம்ஸ்தா நிவஸது, ஹ்ருதி பாலா நித்யகல்யாண சீலா தேவ்யா

தத்தம் இதம் ஜகத் ஆத்ம சக்த்யா நித்சேஷ தேவகண ச த்தி
ஸமூஹ மூர்த்யா நாம் அம்பிகாம் அகிலதேவ மஹர்ஷி
பூஜ்யாம் பக்த்யா நதாஸ்ம விததாது சுபாநிஸாந:

என்று பிராத்தனை செய்து பூஜையை முடிக்கவும்.

2ம் நாள் கௌமாரி – குமாரீ

மூன்று வயதுப் பெண்குழந்தைக்கு வாஸனைத் தைலத்தால் நீராட்டி ஆடை அணிவித்து பூலாங்கிழங்கு. மஞ்சள், விளையாட்டுப் பொருள் கொடுத்து குமாரி என்று அழைத்து உபசாரம் செய்து துதித்துப் போஜனம் செய்ய வேண்டும்.

கோலம்	:	கட்டம் போட்டக்கோலம்.
நிவேதனம்	:	மாம்பழம், புளியோதரை வறுவல்.
பூஜைக்குரிய பூக்கள்	:	முல்லைப்பூ, துளசி.
பாடல்	:	கல்யாணி ராகக் கீர்த்தனைகள்

துதி

யாஸ்ரீஸ்வயம் சுத்ருதினாம்பவநேஷு அலக்ஷ்மீ
பாபாத்மநாம் க்ருத தியாம் ஹ்ருத யேஷுபுக்தி:
ச்ரத்தா ஸதாம் குலஜநப்ரபவஸ்ய லஜ்ஜா
தாம் த்வாம் நதாஸ்ம பரிபாலய தேவி விச்வம்
யாதேவி ஸர்வ பூதேஷு விஷ்ணுமாயேதி ஸம்ஸ்திதா
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம:

3வது நாள் கன்யா – கல்யாணி

நான்கு வயதுப் பெண்குழந்தைக்கு வாஸனை திரவியங்களால் நீராட்டி ஆடை அணிவித்து சண்பக மொட்டு குங்குமம் முத்து பவளம். அவைகளை தேவிக்கு ஸமர்பித்துக் கொடுத்து கன்யா, கல்யாணி என்று அழைத்து ஆபரணம் உபசாரம் செய்து துதித்துப் போஜனம் செய்விக்க வேண்டும்.

கோலம்	:	மலர்கள் உருவத்தில் கோலம் போடவும்
நிவேதனம்	:	சர்க்கரை பொங்கல். பலாபழம்
பூஜைக்குரிய பூக்கள்	:	சம்மங்கி, மரு முதலிய வாசனைப்பூக்களால் பூஜிக்கவும்.
பாடல்	:	காம்போதி ராக கீர்த்தனைகள், வீணை மீட்டலாம்.

துதி

வைஷ்ணவி த்வம் வராரோஸேஹ த்ராஹிமாமச பலபரதே
விஹங்கம குலாதீச வரவாஹன வைபவே
ஏஹிவாராஹி மேபூத்யை புரதஸ் சக்ஷுஷோரிஹ
ம்ருங்கா கலசோத்தம்ஸே ம்ருகாதீச் வர வாஹனே

லக்ஷ்மீ பரதான ஸமயே நவ வித்ருமாபாம்
வித்யா ப்ரதான ஸமயே சாதிந்து சுப்ராம்
வித்வேஷி வர்க விஜயயேயி தமால நீலாம்
தேவீம் த்ரிலோகஜநநீம் சரணம் ப்ரபத்யே

4ம் நாள் மஹாலக்ஷ்மி ரோஹினி

ஐந்து வயதுப் பெண்குழந்தைக்கு கஸ்தூரி மஞ்சள் பன்னீர் வாசனைத்தைலம் முதலியவைகளால் நீராட்டி ஆடை அணிவித்து சண்பகமொட்டு குங்குமம் முத்து பவளம் மாலைகளால் அலங்கரித்து உபசாரம் செய்து துதித்துப் போஜனம் செய்விக்க வேண்டும்.

கோலம்	:	அக்ஷதையினால் படிக்கட்டுபோலக் கோலம்
நிவேதனம்	:	தயிரன்னம் நிவேதனம்
பூஜைக்குரிய பூக்கள்	:	ரோஜா
பாடல்	:	பைரவீ ராகப்பாடல் கோட்டுவாத்யம்

துதி

தேவி ப்ரபந்நார்ரித ஹரே ப்ரஸீத ப்ரஸீத மாத: ஜகதோகிலஸ்ய

ப்ரஸீத விச்வேச்வரி பாஹிவிச்வம் த்வம் ஈச்வரீ தேவீ சராச ரஸ்ய

ஆதாரபூதா ஜகத: த்வமேகா அபாம் ஸ்வரூபஸ்திதயா த்ருத்யை

ஆப்யாயதே க்ருத்ஸ்நம் அலங்க்யவீர்யே

5ம் நாள் வைஷ்ணவி

ஆறு வயதுப் பெண்குழந்தைக்கு வாஸனைத் திரவ்யம் தைலம் முதலியவைகளால் நீராட்டி ஆடை அணிவித்து மாலைகளால் அலங்கரித்து உபசாரம் செய்து துதித்துப் போஜனம் செய்விக்க வேண்டும்.

கோலம்	:	கடலைமாவால் பக்ஷிகள் போலக் கோலம்
நிவேதனம்	:	மஞ்சப்பொங்கல், வடாம், பாயஸம்
பூஜைக்குரிய பூக்கள்	:	சிவந்த மலர்கள்
பாடல்	:	ஜல்லரீ வாத்யம், பந்துவராளி ராகம்

துதி

த்வம் வைஷ்ணவீ சக்தி அனந்தவீர்யா
விச்வஸ்ய பீஜம் பரமாஸிமாயா
ஸம்மோஹிதம் தேவி ஸமஸ்த மேதத்
த்வம் வைப்ரஸந்தா புவி முத்திஹேது
யாதேவீ ஸர்வபூதேஷு புத்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்த்ஸ்யை நமோ நம:

6ம் நாள் இந்திராணி – காளிகா

ஏழு வயதுப் பெண்குழந்தைக்கு வாஸனைத் திரவ்யம் தைலம் முதலியவைகளால் நீராட்டி ஆடை அணிவித்து பூமாலைகளால் அலங்கரித்து உபசாரம் செய்து துதித்துப் போஜனம் செய்விக்க வேண்டும்.

கோலம்	:	பருப்பு மாவால் தேவீ நாமத் தால் கோலம் வரையவும்
நிவேதனம்	:	மாதுளை ஆரஞ்சுபழம் தேங்காய்ச்ச ாதம்
பூஜைக்குரியபூக்கள்	:	குங்குமப்பூ பாரிஜாதம் விபூதிப் பச்சை செம்பருத்தி
பாடல்	:	மிருதங்கவாத்யத்துடன் நீலாம்பரி ராகம்

துதி

தேவி ப்ரமஸீதபரிபாலய நோ அரிபீதே:
நித்யம் யதா அஸுரவதாத் அதநைவ ஸத்ய:
பாபாநி ஸர்வஜகதாம் ப்ரசமம்நயாக
உத்பாத பாகஜநிதாம்ஸக மஹோப ஸர்காந்
ப்ரண தாநாம் ப்ரஸீத த்வம் தேவி விச்வார்த்தி ஹாரிணி
த்ரைலோக்ய வாஸிநாம் ஈட்யே லோகாநாம்வரதா பவ

7ம் நாள் மஹாஸரஸ்வதி, ஸுமங்கலீ

எட்டு வயதுப் பெண்குழந்தைக்கு வாஸனைத் திரவ்யம் தைலம் முதலியவைகளால் நீராட்டி ஆடை அணிவித்து புஷ்பராக மாலைகளால் அலங்கரித்து நலங்குமஞ்சள் உபசாரம் செய்து துதித்துப் போஜனம் செய்விக்க வேண்டும்.

கோலம்	:	மலர்களால் கோலம்
நிவேதனம்	:	எலுமிச்சம்பழ ஸாதம், ஸத்துமா
பூஜைக்குரிய பூக்கள்	:	தாழம்பூ தும்பை

பாடல்	:	பேரீவாத்தியத்துடன் பிலஹரிராக கீர்த்தனை

துதி

ச்ரியம் ஸமஸ்தாம் நிகிலாதி வாஸாம் மஹாஸு
லக்ஷ்மீம் தரணீ தரானாம்
அநாதினம் ஆதிம் பரமாதம் ரூபாம் த்வாம் விச்வயோநிம்
சரணம் ப்ரபத்யே சங்க சக்ர கதா சார்ங்க க்ருஹீத
பரமாயுதே க்ருஹீத வைஷ்ணப்வீருபே நாராயணி
நமோஸ்துதே.

8 ம் நாள் நாரஸிம்மீ – தருணீ

ஒன்பது வயதுப் பெண்குழந்தைக்கு கஸ்தூரி பச்சைமஞ்சள் தைலம் முதலியவைகளால் நீராட்டி ஆடை அணிவித்து மரகதப் பச்சைமாலைகளால் அலங்கரித்து உபசாரம் செய்து துதித்துப் போஜனம் செய்விக்க வேண்டும்.

கோலம்	:	பத்மகோலம்
நிவேதனம்	:	பாலன்னம்
பூஜைக்குரிய பூக்கள்	:	மருதோன்றிப் பூ ஸம்பங்கி
பாடல்	:	கும்மியடித்தல் புன்னாக வராளி பாடித் துதித்தல்

துதி

ரோகாந் அசேஷாந் அபஹம்ஸி துஷ்டா
ருஷ்டாது காமாந் ஸகலாந் அபீஷ்டான்
த்வாம் ஆச்ரிதாநாம் நவிபந்நாராணாம்
த்வாம் ஆச்ரிதா ஹ்யாச்ரயதாம் ப்ரயாந்தி
வித்யாஸு சாஸ்த் ரேஷுவிவேக தீபேஷு
ஆத்யேஷு வாக்யேஷு கா த்வதந்யா
மமத்வ கர்தே அதிமஹாந்த காரே
விப்ராமயத்யேதத் அதீவ விச்வம்

9ம் நாள் சாமுண்டீ-மாதா

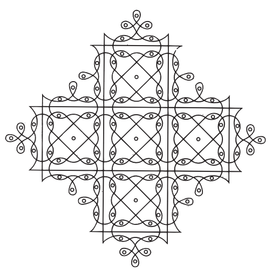
பத்து வயதுப் பெண்குழந்தைக்கு கோரோசனை பன்னீர் தைலம் முதலியவைகளால் நீராட்டி ஆடை அணிவித்து ஆபரணங்களால் அலங்கரித்து உபசாரம் செய்து துதித்துப் போஜனம் செய்விக்க வேண்டும்.

கோலம்	:	வாஸனைப்பொடியால் ஆயுதம் போல கோலம்
வேதனம்	:	குளாந்தம்
பூஜைக்குரிய பூக்கள்	:	தாமரை மருக்கொழுந்து
பாடல்	:	கோலாட்டம் அடித்தல் வஸந்தராகக் கீர்த்தனம்

துதி

ஸர்வஸ்ரூபே வர்வேசே ஸர்வசக்தி ஸமந்விதே
பயேப்பயஸ் த்ராஹி நோதேவி துர்கேதேவி நமோஸ்துதே
ஏதத்தே வதநம் ஸௌம்யம் லோசந த்ரய பூஷிதம்
பாதுந: ஸர்வபூதேப்ய: காத்யாயநி நமோஸ்துதே

என்று பிரார்த்திக்கவும்.



16. ஸ்ரீ துர்கா பூஜை

(ஸ்ரீ துர்கா தேவியை கும்பம், யந்த்ரம்,படம், உருவம் தீபம் ஆகிய ஏதாவதொன்றில் ஆவாஹனம் செய்து பூஜை செய்யலாம். முதலில் விநாயகர் பூஜையுடன் தொடங்க வேண்டும்)

ஆசமனம்:

ஓம் அச்யுதாய நம:, ஓம் அநந்தாய நம:, ஓம் கோவிந்தாய நம: ||
ஓம் பூ:

ஆஸன பூஜை

(பூஜை ஆரம்பிக்கும் முன் நாம் அமரும் ஆசனம்/பலகையை சுத்தப்படுத்துவதற்காக, கீழ்காணும் மந்திரங்களை சொல்லி தீர்த்தம் ப்ரோக்ஷித்து பிறகு அமர்ந்து கொள்ளவும்.)

ப்ருத்வீ த்வயா த்ருதா லோகா: தேவி த்வம் விஷ்ணுநா த்ருதா |
த்வம் ச தாரய மாம் தேவி பவித்ரம் குரு ச ஆஸநம் ||

விக்நேச்வர பூஜை:

த்யானம் :

சு'க்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் ச'சி'வர்ணம் சதுர்புஜம் |
ப்ரஸன்ன வதனம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்னோபசா'ந்தயே ||

ப்ராணாயாமம்:-

ஓம் பூ:, ஓம் புவ:, ஓகும் ஸுவ:, ஓம் மஹ:, ஓம் ஜன:, ஓகும் தப;, ஓம் ஸத்யம், ஓம் தத்ஸவிதுர் வரேண்யம், பர்க்கோதேவஸ்ய தீமஹி, தியோ யோ ந: ப்ரசோ தயாத் ஓமாபோ ஜ்யோதீரஸ:, அம்ருதம் ப்ரஹ்ம, பூர்ப்புவஸ்ஸுவரோம் ஓம்

ஸங்கல்பம்:

வலது கையில் அக்ஷதையை எடுத்து, கையை மூடிக் கொண்டு, இடது கைமேல் வலது கையை வைத்து அதை வலது தொடையில் வைத்துக் கீழ்கண்ட மந்திரம் சொல்லவும்.

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரித க்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ பரமேச்’வர ப்ரீத்யர்த்தம், கரிஷ்யமாணஸ்ய கர்மண: நிர்விக்னேன பரிஸமாப்த்யர்த்தம் ஆதௌ விக்னேச்’வர பூஜாம் கரிஷ்யே

(அக்ஷதையை வடக்கே போடவும். நீரினால் கையை சுத்தம் செய்து கொள்ளவும்.)

கண்டா பூஜை:

(மணிக்கு சந்தன குங்குமமிட்டு, மணியை அடித்துக் கொண்டே கீழ்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லவும்)

ஆகமார்த்தம் து தேவாநாம் கமநார்த்தம் து ரக்ஷஸாம் கண்டா ரவம் கரோம்யாதௌ தேவதாஹ்வாந லாஞ்சனம்

குறிப்பு: மஞ்சள் பொடியை தண்ணீர் விட்டு கெட்டியாக பிசைந்து பிள்ளையார் பிடித்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

த்யானமும் - ஆவாஹனமும்:

(கையில் புஷ்பம் அக்ஷதையும் எடுத்துக் கொண்டு மந்த்ரம் சொல்லவும்)

அகஜாநந பத்மார்க்கம் கஜாநநம் அஹர்நிசம் |
அநேகதம் தம் பக்தாநாம் ஏகதந்தம் உபாஸ்மஹே ||
அஸ்மின் ஹரித்ராபிம்பே ஸ்ரீவிக்நேச்’வரம் த்யாயாமி
விக்னேச்’வரம் ஆவாஹயாமி ||

(என்று புஷ்பாக்ஷதைகளை மஞ்சள் பிள்ளையார் மேலே ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்)

உபாசார பூஜை

ஸ்ரீ விக்நேச்’வராய நம: ஆஸநம் ஸமர்ப்பயாமி ||
(புஷ்பம் போடவும்)

ஸ்ரீ விக்நேச்’வராய நம: அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி ||
(உத்தரணியாலே தீர்த்தம் எடுத்துக் கிண்ணத்திலே விடவும்)

ஸ்ரீ விக்நேச்’வராய நம: பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி ||

(உத்தரணியாலே தீர்த்தம் எடுத்துக் கிண்ணத்திலே விடவும்)

ஸ்ரீ விக்நேச்’வராய நம: ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி ||

(உத்தரணியாலே தீர்த்தம் எடுத்துக் கிண்ணத்திலே விடவும்)

ஸ்ரீ விக்நேச்’வராய நம: ஔபசாரிக ஸ்நாநம் ஸமர்ப்பயாமி ||
(உத்தரணியாலே தீர்த்தம் எடுத்து ப்ரோக்ஷிக்கவும்)

ஸ்ரீ விக்நேச்’வராய நம: ஸ்நாநாநந்தரம் ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி ||
(உத்தரணியாலே தீர்த்தம் எடுத்துக் கிண்ணத்திலே விடவும்)

ஸ்ரீ விக்நேச்’வராய நம: வஸ்த்ரார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி ||
(அக்ஷதையை எடுத்துப் பிள்ளையார் மேலே போடவும்)

ஸ்ரீ விக்நேச்’வராய நம: யஜ்ஞோபவீதார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி ||
(அக்ஷதையை எடுத்துப் பிள்ளையார் மேலே போடவும்)

ஸ்ரீ விக்நேச்’வராய நம: கந்தான் தாரயாமி || (சந்தனத்தை இடவும்)

ஸ்ரீ விக்நேச்’வராய நம: கந்தோபரி அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி ||
(அக்ஷதை போடவும்)

அலங்கரணார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி || (அக்ஷதை போடவும்)

ஹரித்ரா குங்குமம் ஸமர்ப்பயாமி (குங்குமம் இடவும்)

புஷ்பை: அக்ஷதைச் ச பூஜயாமி ||

(மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டே மஞ்சள் பிள்ளையாரை புஷ்பம் அக்ஷதையால் அர்ச்சிக்கவும்)

அர்ச்சனை:

ஓம் ஸுமுகாய நம:
ஓம் ஏகதந்தாய நம:
ஓம் கபிலாய நம:
ஓம் கஜகர்ணகாய நம:
ஓம் லம்போதராய நம:
ஓம் விகடாய நம:
ஓம் விக்னராஜாய நம:
ஓம் விநாயகாய நம:
ஓம் தூமகேதவே நம:
ஓம் கணாத்யக்ஷாய: நம:
ஓம் பாலசந்த்ராய நம:
ஓம் ஓம் கஜானனாய நம:
ஓம் வக்ர துண்டாய நம:
ஓம் சூ'ர்ப்ப கர்ணாய நம:
ஓம் ஹேரம்பாய நம:
ஓம் ஸ்கந்த பூர்வஜாய நம:
ஓம் மஹா கணபதயே நம:
ஓம் ஸித்தி விநாயகஸ்வாமினே நம:
நாநாவித திவ்ய பரிமள பத்ர புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி
(புஷ்பாக்ஷதைகளை ஸமர்ப்பிக்கவும்)

ஓம் விக்நேச்'வராய நம: தூபம் ஆக்ராபயாமி
(சாம்பிராணி தூபம் காட்டவும்)
தீபம் தர்ச'யாமி (தீபம் காட்டவும்)
நிவேதனம்:

(தரையில் சிறிது தண்ணீர் தெளித்து, சுத்தம் செய்து வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், தேங்காய் முதலியவற்றை தாம்பாளத்தில் வைத்து கீழ்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லவும்)

(உத்ரணியில் தீர்த்தம் எடுத்து கீழ்கண்ட மந்திரம் சொல்லி தீர்த்தத்தை ப்ரதக்ஷிணமாக சுற்றி கீழே விட வேண்டும்)

ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ: தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் பர்கோதேவஸ்ய தீமஹி |
தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் | தேவ ஸவிதா: ப்ரஸுவ |
(தீர்த்தத்தை நைவேத்தியங்களின் மேல் தெளிக்கவும்)

(பிறகு கீழ்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லி, தீர்த்தத்தை நைவேத்திய தட்டினை ப்ரதக்ஷிணமாக சுற்றி கீழே விட வேண்டும்)

ஸத்யம் த்வர்த்தேன பரிஷிஞ்சாமி அம்ருதமஸ்து |

(தீர்த்தத்தை எடுத்து அர்க்ய பாத்திரத்தில் விடவும்)

(பிறகு கீழ்கண்ட மந்திரத்தை சொல்லி ஒவ்வொரு முறையும் ஸ்வாஹா என்று சொன்ன பிறகு ஸ்வாமிக்கு அன்னம் ஊட்டுவது போல் கையால் காண்பித்து நைவேத்தியம் பண்ணவும்)

ஓம் ப்ராணாய ஸ்வாஹா,
ஓம் அபானாய ஸ்வாஹா,
ஓம் வ்யாநாய ஸ்வாஹா,
ஓம் உதானாய ஸ்வாஹா,
ஓம் ஸமானாய ஸ்வாஹா,
ஓம் ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹா,
ப்ரஹ்மணீம ஆத்மா அம்ருதத்வாய
விக்னேச்’வராய நம: நாளீகேர கண்ட த்வயம், கதலீபலம் நிவேதயாமி.
(புஷ்பத்தை பிள்ளையார் மீது சாற்றவும்)
மத்யே மத்யே பானீயம் ஸமர்ப்பயாமி
(தீர்த்தத்தை அர்க்ய பாத்திரத்தில் விடவும்)
அம்ருதாபிதாநமஸி (ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி
(உத்தரணியில் தீர்த்தம் எடுத்து இரண்டு முறை அர்க்ய பாத்திரத்தில் விடவும்)

பூகீபல ஸமாயுக்தம் நாகவல்லீ தளைர்யுதம் |
கர்ப்பூர சூர்ண ஸம்யுக்தம் தாம்பூலம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் ||
விக்னேச்’வராய நம: தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி |

(வெற்றிலை பாக்கு தாம்பூலத்தில் சிறிதளவு ஜலம் விட்டு நிவேதனம் செய்யவும்)

தீபாராதனை:

ஸ்ரீ விக்னேச்’வராய நம: கற்பூர நீராஜனம் தர்சயாமி |

(மஞ்சள் பிள்ளையாருக்கு கற்பூர ஆரத்தி காட்டவும்)

நீராஜனானந்தரம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி |

(உத்தரணியில் தீர்த்தம் எடுத்து அர்க்ய பாத்திரத்தில் விடவும்)

ஸமஸ்தோபசாரான் ஸமர்ப்யாமி |

(புஷ்பத்தை ஸ்வாமியிடம் ஸமர்ப்பிக்கவும்)

ப்ரார்த்தனை:

வக்ரதுண்ட மஹாகாய ஸுர்யகோடி ஸமப்ரப |
அவிக்னம் குரு மே தேவ ஸர்வகார்யேஷு ஸர்வதா ||
விக்னேச்’வராய நம: ப்ரார்த்தயாமி

(என்று புஷ்பத்தை ஸ்வாமியிடம் ஸமர்ப்பித்து ப்ரார்த்தித்து நமஸ்காரம் செய்யவும்).

துர்கா பூஜை

க’க்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் ச’சி’வர்ணம் சதுர்புஜம் |
ப்ரஸன்ன வதனம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்னோபசா’ந்தயே ||

ப்ராணாயாமம்:

ஓம் பூ:, ஓம் புவ:, ஓகும் ஸுவ:, ஓம் மஹ:, ஓம் ஜன:, ஓம் தப:, ஓகும் ஸத்யம், ஓம் தத்ஸவிதுர் வரேண்யம், பர்க்கோதேவஸ்ய தீமஹி, தியோ யோ ந: ப்ரசோ தயாத் ஓமாபோ ஜ்யோதீரஸ:, அம்ருதம் ப்ரஹ்ம, பூர்ப்புவஸ்ஸுவரோம் ஓம்

(வலது காதைத் தொடவும்)

ஸங்கல்பம்:

இடது கையை வலது தொடையில் வைத்துக் கொண்டு, வலது கையில் அக்ஷதையை எடுத்து, கையை மூடிக் கொண்டு, இடது கை மேல் வலது கையை வைத்துக் கீழ்கண்ட மந்திரம் சொன்ன பிறகு அக்ஷதையை வடக்கே போடவும்.

மமோபாத்த, ஸமஸ்த, துரிதக்ஷயத்வாரா, ஸ்ரீ பரமேச்’வர ப்ரீத்யர்த்தம், சு’பே சோ’பனே முஹுர்த்தே, ஆத்ய ப்ரஹ்மண: த்விதீய பரார்த்தே, ச்’வேதவராஹ கல்பே, வைவஸ்வத மன்வந்தரே, அஷ்டாவிம்ச’திதமே, கலியுகே, ப்ரதமேபாதே, ஜம்பூத்வீபே, பாரதவர்ஷே, பரதகண்டே, மேரோ: தக்ஷிணேபார்ச்’வே, ச’காப்தே, அஸ்மின் வர்த்தமானே, வ்யாவஹாரிகே, ப்ரபவாதி ஷஷ்டி ஸம்வத்ஸராணாம் மத்யே, ✸...நாம ஸம்வத்ஸரே, தக்ஷிணாயனே, ✸...ருதௌ, ✸...மாஸே, ✸...பக்ஷே, ✸...அயனே, ✸...சு’பதிதௌ, வாஸரயுக்தாயாம், ✸...நக்ஷத்ர யுக்தாயம் ச, ஏவங்குண விசே’ஷண விசி’ஷ்டாயாம் அஸ்யாம் சு’பதிதௌ,

அஸ்மாகம் ஸகுடும்பாநாம் க்ஷேம ஸ்தைர்ய வீர்ய விஜய ஆயுராரோக்ய ஐச்’வர்யாபிவ்ருத்யர்த்தம், ஸர்வ மங்கள அவா ப்த்யர்த்தம் தர்மார்த்த காமமோக்ஷ சதுர்வித பல புருஷார்த்த ஸித்யர்த்தம், புத்ரபௌத்ர அபிவ்ருத்யர்த்தம், இஷ்டகாம்யார்த்த ஸித்யர்த்தம், மனோ வாஞ்சாபல ஸித்யர்த்தம், ஸமஸ்த துரிதோபசா’ந்த்யர்த்தம், ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரி ப்ரஸாத ஸித்யர்த்தம், ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரி அஷ்டோத்ர, ஷோடச உபாசர பூஜாம் கரிஷ்யே: ததங்கம் கலச’ பூஜாம் ச கரிஷ்யே.

(இந்த குறியீட்டு உள்ள இடத்தில் அந்தந்த வருஷத்தின் பெயர், ருதுவின் பெயர், மாதத்தின் பெயர், பக்ஷத்தின் பெயர், அயனத்தின் பெயர், திதியின் பெயர், வாஸரத்தின் (கிழமை) பெயர், நக்ஷத்திரத்தின் பெயர் இவற்றை பஞ்சாங்கத்தை பார்த்து சொல்லிக் கொள்ளவும்.)

(அக்ஷதையை வடக்குப்புறம் கீழே போட்டு கை அலம்பவும்)

விக்நேச்வர உத்வாஸநம்:

கணாநாம் த்வா கணபதிகும் ஹவாமஹே | கவிம் கவீநாம் உபம ச்'ரவஸ்தமம் | ஜ்யேஷ்டராஜம் ப்ரஹ்மணாம்
ப்ரஹ்மணஸ்பதே |
ஆந:ச்'ருண்வந்நூதிபிஸ் ஸீத ஸாதநம் ||
அஸ்மின் ஹரித்ரா பிம்பே
ஸ்ரீவிக்நேச்'வரம் யதாஸ்த்தானம் ப்ரதிஷ்ட்டாபயாமி |
சோபனார்த்தே க்ஷேமாய புநராகமநாய ச ||

(என்று சொல்லி மஞ்சள் பிள்ளையார் மேலே அக்ஷதையை போட்டு வடக்கு பக்கமாக நகர்த்தி வைக்கவும்.)

கண்டா பூஜை:

ஆகமார்த்தம் து தேவானாம் கமநார்த்தம் து ரக்ஷஸாம் |
கண்டாரவம் கரோம்யாதௌ தேவதாஹ்வான லாஞ்ச்சனம் ||

கலச பூஜை:

பஞ்சபாத்திரத்திற்கு (தீர்த்த பாத்திரம்) நான்கு புறங்களிலும் கீழ்வரும் மந்திரத்தை சொல்லி சந்தனம் இடவும்

கலசே திவ்ய பரிமள கந்தான் தாரயாமி

கீழ்வரும் மந்திரத்தை சொல்லி குங்குமம் இடவும்.

கந்தஸ்யோபரி ஹரித்ராகுங்குமம் தாரயாமி

பிறகு அந்த (தண்ணீர் நிரப்பிய) தீர்த்தபாத்திரத்தில் ஆய்ந்தெடுத்த துளஸி அல்லது புஷ்பத்தை கீழ்வரும் மந்திரத்தைக் கூறி போடவும்

ஓம் கங்காயை நம:

ஓம் யமுனாயை நம:

ஓம் கோதாவர்யை நம:

ஓம் ஸரஸ்வத்யை நம:

ஓம் நர்மதாயை நம:

ஓம் ஸிந்தவே நம:

ஓம் காவேர்யை நம:

ஸப்தகோடி மஹாதீர்தானி ஆவாஹயாமி

பிறகு தீர்த்த பாத்திரத்தை வலது கையால் மூடிக் கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தை சொல்லவும்.

கலச’ச்’லோகம்

கலச’ஸ்ய முகே விஷ்ணு:கண்டே ருத்ர: ஸமாச்’ரித: |
மூலே தத்ர ஸ்திதோ ப்ரஹ்மா மத்யே மாத்ருகணா:ஸ்ம்ருதா: ||

குக்ஷௌ து ஸாகரா: ஸர்வே ஸப்தத்வீபா வஸுந்தரா |
ருக்வேதோ(அ)த யஜுர்வேத: ஸாமவேதோ(அ)ப்யதர்வண: ||

அங்கைச்’ச ஸஹிதா: ஸர்வே கலாச’ம்பு ஸமாச்’ரிதா: |
ஆயாந்து தேவபூஜார்த்தம் துரிதக்ஷயகாரகா: ||

கங்கே ச யமுனே சைவ கோதாவரி ஸரஸ்வதி |
நர்மதே ஸிந்து காவேரி ஜலே (அ)ஸ்மின் ஸந்நிதிம் குரு ||

ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ (3 முறை)

என்று ஜபித்து, கலச’த் தீர்த்தத்தை சிறிதளவு எடுத்து பூஜா திரவியங்களையும் ஸ்வாமியையும் ப்ரோக்ஷித்து, **ஆத்மானஞ்சப்ரோக்ஷ்யா** என்று தன்னையும் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளலாம்.

கும்பஸ்தாபனம்: (கும்பத்தை வைக்கிற முறை விளக்கம்)

தாம்பாளத்தில் அல்லது நுனி இலையில் அரிசியை வைத்து அதன் மேல் சொம்பு தீர்த்தம் வைத்து, மாவிலை வைத்து, தேங்காய் வைத்து, சந்தனம், குங்குமம் இட்டு, புஷ்பம் ஒரு நாணயம் வைத்து, வஸ்திரம் கட்டி, கும்பத்துக்கு நூல் சுற்றி, ஜலத்தில் ஏலக்காய், வெட்டிவேர், பச்சைகற்பூரம் போட்டு இரண்டு தர்பைகளால் செய்யப்பட்ட கூர்ச்சத்தை வைத்து கலச ஸ்தாபனம்

செய்ய வேண்டும்.

தீபத்தில் பூஜிப்பதாக இருந்தால் விளக்கை அலங்கரித்து கோலமிட்ட ஆசனத்தின் மீது வைக்கவும். படமாக இருந்தால், படத்தை பூக்களால் அலங்கரித்து, கோலமிட்ட ஆசனததில் வைத்து பூஜிக்கவும்.

(கும்பத்தில் அல்லது; பிம்பத்தில், தீபத்தில், படத்தில் ஏதாவது ஒன்றில் அம்பாளை த்யானம் பண்ணி, ஆவாஹனம் பண்ணவும்)

கும்பம் (கலசம்) வைத்தால் **அஸ்மின் கும்பே** என்றும், பிம்பமாக இருந்தால் **அஸ்மின் பிம்பே** என்றும், தீபமாக இருந்தால் **அஸ்மின் தீப மண்டலே** என்றும், படம் (போட்டோ) வைத்தால் **அஸ்மின் சி த்ரபடே** என்று புஷ்பம் அக்ஷதை போடவும்.

ஸ்ரீ மஹா துர்கா த்யானம் –ஆவாஹனம்:

(கீழ்வரும் மந்திரம் சொல்லி ஸ்ரீ மஹாதுர்க்கையை த்யானம் பண்ணவும்)

மஹிஷக்னீம் மஹாதேவீம் குமாரீம் ஸிம்ஹவாஹநாம் |
தாநவாம்ஸ் தர்ஜயந்தீம் ச ஸர்வகாமதுகாம் சி'வாம்|
த்யாயாமி மனஸா துர்காம் நாபிமத்யே வ்யவஸ்த்திதாம் |
ஆகச்ச வரதே தேவி தைத்ய தர்ப்ப நிபாதினி ||
பூஜாம் க்ருஹாண ஸுமுகி நமஸ்தே ச'ங்கரப்ரியே |
ஸர்வ தீர்த்தமயம் வாரி ஸர்வதேவ ஸமன்விதம் ||
இமம் கடம் ஸமாகச்ச திஷ்ட்ட தேவகணைஸ்ஸஹ |
துர்கே தேவி ஸமாகச்ச ஸாந்நித்யமிஹ கல்பய ||
அஸ்மின் பிம்பே ஸ்ரீதுர்க்காம் (கும்பே-தீபே-சித்ரபடே)
த்யாயாமி || (புஷ்பம் அக்ஷதைகளை போடவும்)

ஆவாஹனம்:

ஏஹி துர்க்கே மஹாபாகே ரக்ஷார்த்தம் மம ஸர்வதா
ஆவாஹயாம்யஹம் தேவி ஸர்வகாமார்த்த ஸித்தயே
அஸ்மின் பிம்பே (கும்பே-தீபே-சித்ரபடே) ஸ்ரீதுர்கா தேவீம்
ஆவாஹயாமி

(புஷ்பம் அக்ஷதைகளை போடவும்)

ப்ராண ப்ரதிஷ்டை: (உயிர் ஊட்டுதல் -மந்த்ரம்)

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீ துர்கா, ப்ராணப்ரதிஷ்டா மஹாமந்த்ரஸ்ய
(வலது கையை தலையின் மேல் வைத்து சொல்லவும்)

ப்ரஹ்ம விஷ்ணு மஹேச’வரா: ருஷய:,
(வலது கையை மூக்கின் மேல் வைத்துச் சொல்லவும்)

ருக் யஜுஸ்ஸாம அதர்வாணி ச்ந்தாம்ஸி ||
(வலது கையை நடுமார்பில் வைத்துச் சொல்லவும்)

ஸகல ஜகத் ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹார காரிணீ ப்ராணச’க்தி: பரா தேவதா |
(வலது கையை வலது மார்பில் வைத்துச் சொல்லவும்)

ஆம் பீஜம்
(வலது கையை இடது மார்பில் வைத்துச் சொல்லவும்)

ஹ்ரீம் ச’க்தி:
(வலது கையை நடு மார்பில் வைத்துச் சொல்லவும்)

க்ரோம் கீலகம்
(இரண்டு கையையும் சேர்த்து கும்பிடவும்)

ஸ்ரீதுர்கா, ப்ராண ப்ரதிஷ்டார்த்தே ஜபே விநியோக: ||

கரந்யாஸம்

(ஆள்காட்டி விரலால் கட்டை விரலை கீழிலிருந்து மேலாக தடவவும்)

ஆம் அங்குஷ்டாட்டாப்யாம் நம:

(கட்டை விரலால் ஆள்காட்டி விரலை கீழிலிருந்து மேலாக தடவவும்)

ஹ்ரீம் தர்ஜநீப்யாம் நம:

(கட்டை விரலால் நடு விரலை கீழிலிருந்து மேலாக தடவவும்)

க்ரோம் மத்யமாப்யாம் நம:

(கட்டைவிரலால்மோதிரவிரலைகீழிலிருந்துமேலாகதடவவும்)

ஆம் அனாமிகாப்யாம் நம:

(கட்டை விராலால் சுண்டு விரலை கீழிலிருந்து மேலாக தடவவும்)

ஹ்ரீம் கனிஷ்டிகாப்யாம் நம:

(இரண்டு கைகளையும் தடவவும்)

க்ரோம் கரதலகரப்ஷ்ட்டாப்யாம் நம:

அங்கந்யாஸம்

(ஹ்ருதயத்தில் கை வைக்கவும்)

ஆம் ஹ்ருதயாய நம:

(தலையில் கை வைக்கவும்)

ஹ்ரீம் சி'ரஸே ஸ்வாஹா

(குடுமியை தொட்டுச் சொல்லவும்)

க்ரோம் சி'காயை வஷட்

(இரண்டு கைகளையும் குறுக்காக மார்பில் வைத்து சொல்லவும்)

ஆம் கவசாய ஹூம்

(கண்களைத் தொட்டு மந்திரம் சொல்லவும்)

ஹ்ரீம் நேத்ரத்ரயாய வௌஷட்

(இரண்டு கைகளையும் தட்டி சொல்லவும்)

க்ரோம் அஸ்த்ராய ஃபட்

(தலையை சுற்றிச் சொடுக்கு போட்டுக் கொண்டே சொல்லவும்)

பூர்ப்புவஸபுஸூவரோமிதி திக்பந்த:

(தியானம் – வேண்டல்)

ரக்தாம் போதிஸ்த்த போதோல்லஸத்
அருண ஸரோஜாதி ரூடா கராப்ஜை:
பாச’ம் கோதண்ட மிக்ஷுத்பவ
மளிகுண மப்யங்குச’ம் பஞ்சபாணான் |
பிப்ராணாஸ்ருக் கபாலம் த்ரிநயன
லஸிதா பீனவக்ஷோஷருஹாட்யா
தேவீ பாலார்க்கவர்ணா பவது
ஸுககரீ ப்ராணச’க்தி: பரா ந:||

பீஜாக்ஷரங்கள் (உயிரூட்டல்)

ஆம் ஹ்ரீம் க்ரோம் | க்ரோம் ஹ்ரீம் ஆம் || அம், யம், ரம், லம், வம், ச’ம், ஷம், ஸம், ஹம், ளம் க்ஷம் அ: || ஹம்ஸ: லோஹம் | ஸோஹம் ஹம்ஸ: ||

அஸ்யாம் மூர்த்தௌ ப்ராணஸ்திஷ்டது | அஸ்யாம் மூர்த்தௌ ஜீவஸ்திஷ்டது | அஸ்யாம் மூர்த்தௌ ஸர்வேந்த்ரியாணி வாங் - மனஸ்-த்வக் - சக்ஷு: ச்’ரோத்ர-ஜிஹ்வா-க்ராண-வாங்-பாணி-பாத-பாயூபஸ்தானி இஹாகத்ய ஸ்வஸ்தி ஸுகம் சிரம் திஷ்டந்து ஸ்வாஹா | ஸான்னித்யம் குரு ஸ்வாஹா||

(அக்ஷதை, புஷ்பம், ஜலம் இவை மூன்றையும் பிம்பத்தின் மீது ப்ரோஷிக்கவும்)

அஸுனீதே புனரஸ்மாஸு சக்ஷு:
புன: ப்ராணமிஹ நோ தேஹிபோகம்|
ஜ்யோக் பச்’யேம ஸூர்ய முச்சரந்த
மனுமதே ம்ருளயா ந: ஸ்வஸ்தி||

பஞ்சதச’ஸம்ஸ்கரார்த்தம் பஞ்சதச’வாரம் ப்ரணவஜபம்
(ஓம்-15 முறை சொல்லவும்)

க்ருத்வா ப்ராணான் ப்ரதிஷ்டாபயாமி|

(மந்திரம் சொன்ன பிறகு பால், தேன் , நெய் கலந்து ஒரே பாத்திரத்தில் ப்ராண சக்திக்கு நிவேதனம் செய்யவும்)

ஆவாஹிதோ பவ | ஸ்தாபிதோ பவ | ஸன்னிஹிதோ பவ |
ஸன்னிருத்தோ பவ | அவகுண்டிதோ பவ | ஸுப்ரீதோ பவ |
ஸுப்ரஸன்னோ பவ | ஸுமுகோ பவ | வரதோ பவ |
ப்ரஸீத ப்ரஸீத ||

(கையினால் பிம்பத்தைத் தொட்டுச் சொல்லவும்)

ஸ்வாமின் ஸர்வஜகன்மாத: யாவத் பூஜாவஸானகம் |
தாவத் த்வம் ப்ரீதீ பாவனே பிம்பே(அ) ஸ்மின் ஸன்னிதிம் குரு ||
சித்ரபடே (படமாகயிருந்தால்), **கலசே'**(கலசமாகயிருந்தால்)
கும்பேஸ்மின் (கும்பத்திற்கு), **ப்ரதிமாயாம்** (யந்திரத்திற்கு)

தேவசி பக்தி ஸுலபே ஸர்வாவரண ஸம்யுதே |
யாவத் த்வாம் பூஜயிஷ்யாமி தாவத் த்வம் ஸுஸ்தித்திரா பவ||

(என்று சொல்லி பழம், கற்கண்டு போன்ற ஏதாவதொன்றை நிவேதனம் செய்யவும்)

ஷோடச உபசார பூஜை:

அநேகரத்ன ஸம்யுக்தம் நாநாமணிகணான்விதம் |
கார்த்தஸ்வரமயம் திவ்யமாஸநம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம்||
ஸ்ரீதுர்கா, தேவ்யை நம:ஆஸனம் ஸமர்ப்பயாமி
(புஷ்பம், அக்ஷதைகளை போடவும்)

கங்காதி ஸர்வதீர்த்தேப்யோ மயாப்ரார்த்தனயா (ஆ) ஹ்ருதம் |
தோய மேதத் ஸுகஸ்பர்ச'ம் பாத்யார்த்தம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் ||
ஸ்ரீ துர்கா, தேவ்யை நம: பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி
(அர்க்ய பாத்திரத்தில் தீர்த்தம் விடவும்)

நிதிதாம் ஸர்வரத்னாநாம் த்வமனர்க்ய குணாஹ்யஸி |

ஸிம்ஹோபரி ஸ்த்திதே தேவி க்ருஹாணார்க்யம் நமோஸ்து தே ||
ஸ்ரீ துர்காதேவ்யை நம: அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி
(அர்க்ய பாத்திரத்தில் தீர்த்தம் விடவும்)

கர்ப்பூர்ணே ஸுகந்தேன ஸுரபி ஸபுவாத சீதலம் |
தோயமாசமநீயார்த்தம் தேவி த்வம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் ||
ஸ்ரீ துர்கா, தேவ்யை நம: ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி
(அர்க்ய பாத்திரத்தில் தீர்த்தம் விடவும)

மதுபர்க்கம் க்ருஹாணேதம் துர்க்கே பரமேஸ்வரி |
மந்தஸ்மிதே மஹாதேவி மஹாதேவாதி பூஜிதே ||
ஸ்ரீ துர்கா, தேவ்யை நம: மதுபர்க்கம் ஸமர்ப்பயாமி
(தேன் கலந்த தயிரை கிண்ணத்தில் விடவும்)

மந்தாகின்யா: ஸாமநீதை: ஹேமாம்போருஹ வாஸிதை: |
ஸ்நானம் குருஷ்வ தேவேசி' ஸலிலைச்'ச ஸுகந்திபி:||
ஸ்ரீ துர்கா, தேவ்யை நம: ஸ்நாபயாமி
(புஷ்பத்தால் தீர்த்தம் தெளிக்கவும்)

பட்டகூலயுகம் தேவி கஞ்சுகேன ஸமந்விதம் |
பரிதேஹி க்ருபாம் க்ருத்வா துர்கே துர்கதிநாசி'னி ||
ஸ்ரீ துர்கா, தேவ்யை நம: வஸ்த்ரயுக்மம் ஸமர்ப்பயாமி
(வஸ்த்ரம் அணிவிக்கவும்)

மாங்கல்ய மணி ஸம்யுக்தம் முக்தாவித் ருமபூஷிதம் |
சுத்தம் மங்கள ஸுத்ரம் ச க்ருஹாண ஜகதம்பிகே ||
ஸ்ரீ துர்கா, தேவ்யை நம: மங்கள ஸுத்ரம் ஸமர்ப்பயாமி ||
(திருமாங்கல்யம் சாற்றவும்)

ஸ்வர்ண ஸுத்ரமயம் திவ்யம் ப்ரஹ்மணா நிர்மிதம் புரா |
உபவீதம் மயா தத்தம் க்ருஹாண பரமேச்'வரி ||
ஸ்ரீதுர்கா தேவ்யை நம: உபவீதம் ஸமர்ப்பயாமி
(பூணூல் அணிவிக்கவும்)

ஸ்ரீ கண்ட்டம் சந்தனம் திவ்யம் கந்தாட்யம் ஸுமநோஹரம் |

விலேபனம் ச தேவேசி' சந்தனம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் ||
ஸ்ரீ துர்கா, தேவ்யை நம: கந்தான் தாரயாமி (சந்தனமிடவும்)

ஸ்ரீதுர்கா, தேவ்யை நம: | ஸௌபாக்யதத்ரவ்யம் ஸமர்ப்பயாமி ||
(மாங்கல்ய கயிறு, மஞ்சள் பொடி, குங்குமம், கருகமணி
ஆபரணம், வளையல் போடவும்)

ஸ்ரீதுர்கா, தேவ்யை நம:
குங்குமம் ஸமர்ப்பயாமி (குங்குமம் இடவும்)
அஞ்சனம் ஸமர்ப்பயாமி (கண்மை இடவும்)

சாலி ஜாதான் சந்த்ர வர்ணான் ஸ்நிக்தமௌக்திகஸந்நிபான் |
அக்ஷதான் தேவீக்ஹ்ணீஷ்வ துர்காதேவி நமாம்யஹம்
ஸ்ரீதுர்கா, தேவ்யை நம: அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி
(அக்ஷதை போடவும்)

ஸ்ரீதுர்கா, தேவ்யை நம: ஆபரணானி ஸமர்ப்பயாமி
(ஆபரணம் அணிவிக்கவும்)

அக்ஷதாந்நிர்மலான் சு'த்தான் முக்தாமணி ஸமன்விதான் |
க்ருஹாணேமான் மஹாதேவி தேஹி மே நிர்மலாம் தியம் ||

ஸ்ரீதுர்கா, தேவ்யை நம: அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி
(அக்ஷதை போடவும்)

பத்ம ச'ங்கஜ புஷ்பாதி ச'தபத்ரைர் விசித்ரிதாம் |
புஷ்பமாலாம் ப்ரயச்சாமி க்ருஹாண த்வம் ஸுரேச்'வரி ||
ஸ்ரீதுர்கா, தேவ்யை நம: புஷ்பமாலாம் ஸமர்ப்பயாமி
(புஷ்பம் அல்லது மாலை போடவும்)

துர்கைக்குரிய அங்க பூஜை

(ஒவ்வொரு நாமங்களைச் சொல்லி புஷ்பத்தால் அர்ச்சிக்கவும்)

ஓம் துர்க்காயை நம: பாதௌ பூஜயாமி |
ஓம் மஹாகாள்யை நம: குல்பௌ பூஜயாமி |
ஓம் மங்களாயை நம: ஜாநுநீ பூஜயாமி |
ஓம் காத்யாயன்யை நம: ஊரூ பூஜயாமி |
ஓம் பத்ரகாள்யை நம: கடிம் பூஜயாமி |
ஓம் கமலவாஸிந்யை நம: நாபிம் பூஜயாமி |
ஓம் சி’வாயை நம: உதரம் பூஜயாமி |
ஓம் க்ஷமாயை நம: ஹ்ருதயம் பூஜயாமி |
ஓம் கௌமார்யை நம: ஸ்தநௌ பூஜயாமி |
ஓம் உமாயை நம: ஹஸ்தௌ பூஜயாமி |
ஓம் மஹாகௌர்யை நம: தக்ஷிண பாஹும் பூஜயாமி |
ஓம் வைஷ்ணவ்யை நம: வாம பாஹும் பூஜயாமி |
ஓம் ரமாயை நம: ஸ்புகந்தௌ பூஜயாமி |
ஓம் ஸ்கந்தமாத்ரே நம: கண்டம் பூஜயாமி |
ஓம் மஹிஷமர்த்திந்யை நம: நேத்ரே பூஜயாமி |
ஓம் ஸிம்ஹ வாஹிந்யை நம: முகம் பூஜயாமி |
ஓம் மாஹேச்’வர்யை நம: சிர’ பூஜயாமி |
ஓம் காத்யாயின்யை நம: ஸர்வாணி அங்காநி பூஜயாமி |

ஓம்

ஸ்ரீ துர்கா அஷ்டோத்தர ச’த நாமாவளி

ஓம் தேவ்யை நம:
ஓம் துர்காயை நம:
ஓம் த்ரிபுவனேச்’வர்யை நம:
ஓம் யசோ’தா கர்ப்ப ஸம்பூதாயை நம:
ஓம் நாராயண வரப்ரியாயை நம:
ஓம் நந்தகோபகுல ஜாதாயை நம:
ஓம் மங்கல்யாயை நம:

ஓம்	குலவர்த்தின்யை	நம:
ஓம்	கம்ஸவித்ராவண கர்யை	நம:
ஓம்	அஸுரக்ஷயங்கர்யை (10)	நம:
ஓம்	சி’லாதட விநிக்ஷிப்தாயை	நம:
ஓம்	ஆகாச’காமிந்யை	நம:
ஓம்	வாஸுதேவபகின்யை	நம:
ஓம்	திவ்யமால்ய விபூஷிதாயை	நம:
ஓம்	திவ்யாம்பரதராயை	நம:
ஓம்	கட்கடேக தாரிண்யை	நம:
ஓம்	சி’வாயை	நம:
ஓம்	பாபதாரிண்யை	நம:
ஓம்	வரதாயை	நம:
ஓம்	க்ருஷ்ணாயை (20)	நம:
ஓம்	குமார்யை	நம:
ஓம்	ப்ரஹ்மசாரிண்யை	நம:
ஓம்	பாலார்க்க ஸத்ருசா’காராயை	நம:
ஓம்	பூர்ண சந்த்ர நிபானநாயை	நம:
ஓம்	சதுர்புஜாயை	நம:
ஓம்	சதுர்வக்த்ராயை	நம:
ஓம்	பீநச்’ரோணி பயோதராயை	நம:
ஓம்	மயூரபிச்சவலயாயை	நம:
ஓம்	கேயூராங்க தாரிண்யை	நம:
ஓம்	க்ருஷ்ணச்சவி ஸமாயை (30)	நம:
ஓம்	க்ருஷ்ணாயை	நம:
ஓம்	ஸங்கர்ஷண ஸமானநாயை	நம:
ஓம்	இந்த்ரத்வஜஸம பாச’தாரிண்யை	நம:
ஓம்	பாத்ர தாரிண்யை	நம:
ஓம்	பங்கஜதாரிண்யை	நம:

ஓம் கண்டாதாரிண்யை நம:
ஓம் பாச’தாரிண்யை நம:
ஓம் தனுர்தாரிண்யை நம:
ஓம் மஹாசக்ரதாரிண்யை நம:
ஓம் விவிதாயுததராயை நம:
ஓம் குண்டலபூர்ணகர்ண விபூஷிதாயை (40) நம:
ஓம் சந்த்ரவிஸ்பர்தி முக விராஜிதாயை நம:
ஓம் முகுடவிராஜிதாயை நம:
ஓம் சி’கிபிச்ச த்வஜ விராஜிதாயை நம:
ஓம் கௌமார வ்ரததராயை நம:
ஓம் த்ரிதிவபாவயித்ர்யை நம:
ஓம் த்ரிதச’பூஜிதாயை நம:
ஓம் த்ரைலோக்ய ரக்ஷிண்யை நம:
ஓம் மஹிஷாஸுர நாசிந்யை நம:
ஓம் ப்ரஸந்நாயை நம:
ஓம் ஸுரச்’ரேஷ்டாயை (50) நம:
ஓம் ஸிவாயை நம:
ஓம் ஜயாயை நம:
ஓம் விஜயாயை நம:
ஓம் ஸங்க்ராமஜய ப்ரதாயை நம:
ஓம் வரதாயை நம:
ஓம் விந்த்யவாஸிந்யை நம:
ஓம் காள்யை நம:
ஓம் மஹாகாள்யை நம:
ஓம் ஸீ துப்ரியாயை நம:
ஓம் மாம்ஸப்ரியாயை நம:
ஓம் பசு’ப்ரியாயை நம:
ஓம் பூதாநுஸ்ருதாயை (60) நம:

ஓம் வரதாயை நம:
ஓம் காமசாரிண்யை நம:
ஓம் பாபரிண்யை நம:
ஓம் கீர்த்யை நம:
ஓம் ச்’ரியை நம:
ஓம் த்ருத்யை நம:
ஓம் ஸித்த்யை நம:
ஓம் ஹ்ரியை நம:
ஓம் வித்யாயை நம:
ஓம் ஸந்தத்யை (70) நம:
ஓம் மத்யை நம:
ஓம் ஸந்த்யாயை நம:
ஓம் ரார்த்யை நம:
ஓம் ப்ரபாயை நம:
ஓம் நித்ராயை நம:
ஓம் ஜ்யோத்ஸ்நாயை நம:
ஓம் காந்த்யை நம:
ஓம் க்ஷமாயை நம:
ஓம் தயாயை நம:
ஓம் பந்தன நாசின்யை (80) நம:
ஓம் மோஹநாசிந்யை நம:
ஓம் புத்ராபம்ருத்யுநாசி’ந்யை நம:
ஓம் தனக்ஷயநாசி’ந்யை நம:
ஓம் வ்யாதிநாசி’ந்யை நம:
ஓம் ம்ருத்யுநாசி’ந்யை நம:
ஓம் பயநாசி’ந்யை நம:
ஓம் பத்மபத்ராக்ஷ்யை நம:
ஓம் துர்காயை நம:

ஓம் ச’ரண்யாயை நம:
ஓம் பக்தவத்ஸலாயை(90) நம:
ஓம் ஸௌக்யதாயை நம:
ஓம் ஆரோக்யதாயை நம:
ஓம் ராஜ்யதாயை நம:
ஓம் ஆயுர்தாயை நம:
ஓம் வபுர்தாயை நம:
ஓம் பாரத்யை நம:
ஓம் ஸரஸ்வத்யை நம:
ஓம் பத்ராயை நம:
ஓம் வைஷ்ணவ்யை நம:
ஓம் ஸூததாயை (100) நம:
ஓம் ப்ரவாஸரக்ஷிகாயை நம:
ஓம் நகரரக்ஷிகாயை நம:
ஓம் ஸங்க்ராமரக்ஷிகாயை நம:
ஓம் ச’த்ருஸங்கட ரக்ஷிகாயை நம:
ஓம் அடவீ துர்க காந்தார ரக்ஷிகாயை நம:
ஓம் ஸாகரகிரிர ரக்ஷிகாயை நம:
ஓம் ஸர்வகார்யஸித்தி ப்ரதாயிகாயை நம:
ஓம் பத்மநாப சகோதர்யை (108) நம:

நானாவித த்வ்ய பரிமள பத்ர புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி

உத்தராங்க பூஜை

தசாங்கம் குக்குலும் தூபம் சந்தநாகரு ஸம்யுதம் |
ஸமர்ப்பிதம் மயா பக்த்யா மஹாதேவி ப்ரக்ருஹ்யுதாம் ||
ஸ்ரீ துர்கா, தேவ்யை நம: தூபம் ஆக்ரபயாமி
(சாம்பிராணி, ஊதுபத்தி காட்டவும்)

தூபானந்தரம் ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி
(அர்க்ய பாத்திரத்தில் தீர்த்தம் விடவும்)

க்ருதவர்த்தி ஸமாயுக்தம் மஹாதேஜோ மஹோஜ்வலம் |
தீபம் தாஸ்யாமி தேவேசி' ஸுப்ரிதா பவ ஸர்வதா ||
ஸ்ரீ துர்கா, தேவ்யை நம: தீபம் தர்ச'யாமி
(தீபத்தை காட்டவும்)

தீபானந்தரம் ஆசமநீயம் ஸமர்ப்பயாமி
(அர்க்ய பாத்திரத்தில் தீர்த்தம் விடவும்)

நைவேத்தியம்:

(தரையில் சிறிது தண்ணீர் தெளித்து, சுத்தம் செய்து நைவேத்தியங்களை வைக்கவும்)

ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ:

(உத்தரணியில் தீர்த்தம் எடுத்து மேற்கண்ட மந்திரம் சொல்லி தீர்த்தத்தை நைவேத்திய தாம்பாளத்தில் பிரதிக்ஷிணமாக சுற்றி கீழே விட வேண்டும்)

தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் பர்கோதேவஸ்ய தீமஹி,
தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத் தேவஸவிதః ப்ரஸுவ,
(தீர்த்தத்தை நைவேத்தியங்களின் மேல் தெளிக்கவும்)

ஸத்யம் த்வர்த்தேன பரிஷஞ்சாமி

(தீர்த்தத்தை நைவேத்திய தாம்பாளத்தில் பிரதிக்ஷிணமாக வலப்புறமாக சுற்றி கீழே விட வேண்டும்)

அம்ருதமஸ்து, அம்ருதோபஸ்தரணமஸி

(தீர்த்தத்தை எடுத்து அர்க்ய பாத்திரத்தில் விடவும்)

(பிறகு கீழ்கண்ட மந்திரத்தை சொல்லி ஒவ்வொரு முறையும் ஸ்வாஹா என்று சொன்ன பிறகு ஸ்வாமியின் பக்கம் கையால் காண்பித்து நைவேத்தியம் பண்ணவும்)

ஓம் ப்ரணாய ஸ்வாஹா, ஓம் அபாநாய ஸ்வாஹா,
ஓம் வ்யாநாய ஸ்வாஹா, ஓம் உதாநாய ஸ்வாஹா,
ஓம் ஸமாநாய ஸ்வாஹா, ஓம் ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹா

அன்னம் சதுர்விதம் ஸாது ரஸை: ஷட்பிஸ் ஸமன்விதம் |
நைவேத்யம் க்ருஹ்யதாம் தேவி பக்திம் மே ஹ்யசலாம் குரு ||
ஸ்ரீ துர்கா, தேவ்யை நம: ✸மஹாநைவேத்யம் நிவேதயாமி

(✸இங்கு நிவேதனங்களின் பெயர்களைச் சொல்லி நைவேத்தியம் செய்யவும்)

மத்யே மத்யே அம்ருதபானீயம் ஸமர்ப்பயாமி
(அர்க்ய பாத்திரத்தில் தீர்த்தம் விடவும்)

தாம்பூலம்:

ஏலாலவங்க கஸ்தூரீ கர்ப்பூரை: புண்யவாஸிதம் |
வீடிகாம் முகவாஸார்த்தம் அர்ப்பயாமி ஸுரேச்வரி ||
ஸ்ரீ துர்கா, தேவ்யை நம: கர்ப்பூர தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி
(தாம்பூலத்தில் நைவேத்யம் செய்யவும்)

புஷ்பாஞ்சலி:

மந்தார பாரிஜாதாதி பாடலீ கேதகானீ ச |
ஜாதீ சம்பக புஷ்பாணி க்ருஹாணேமானி சோ’பாநே ||
ஸ்ரீ துர்கா, தேவ்யை நம: புஷ்பாஞ்ஜலிம் ஸமர்ப்பயாமி
(புஷ்பம் அக்ஷதைகளை ஸமர்ப்பிக்கவும்)

மந்த்ர புஷ்பம்:

யோ அபாம்புஷ்பம் வேத |
புஷ்பவான் ப்ரஜாவான் பகமான்பவதி |
சந்த்ரமாவா அபாம்புஷ்பம் |

புஷ்வான் ப்ரஜாவான் பகமான்பவதி |
(புஷ்பத்தை தேவியிடம் சேர்ப்பிக்கவும்)

ஸ்வர்ண புஷ்பம்:

ஸ்வர்ண புஷ்பம் மயாதேவி ஸத்தாயிதம் புரதஸ்தவ |
தேநமேஸபலா வாப்தி: பவேத் ஜன்மனி ஜன்மணி ||
ஸ்ரீ துர்கா தேவ்யை நம: ஸ்வர்ண புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி |
(ஒரு காசை எடுத்து புஷ்பத்துடன் தேவியின் பாதத்தில் வைக்கவும்)

ப்ரதக்ஷிணம்:

யானிகானிச பாபானி ஜன்மாந்த்ர க்ருதானிச |
தானி தானி விநயச்யந்தி ப்ரதக்ஷிணபதே பதே ||
ரேகா நசேஷான் நபஹம்ஸி துஷ்டா
ருஷ்டாது காமான் ஸகலான பீஷ்டான் |
த்வாம்ச்ருதானாம் நவிபன்னராணாம்
த்வாமாச்ருதா ஹ்யாச்ரயதாம் ப்ரயாந்தி ||

(கையில் புஷ்பத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஸ்ரீதுர்கா தேவியை வலம் வந்து புஷ்பத்தை பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கவும். நமஸ்காரம் செய்யவும். ப்ரார்த்தனை செய்து கொள்ளவும்)

அர்க்ய ப்ரதானம்:

மம உபாத்த ஸமஸ்த்த துரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீதுர்கா தேவீ ப்ரீத்யர்த்தம் ஸ்ரீ துர்கா தேவீ ப்ரீதிம்ச காமயமனா ஸ்ரீதுர்கா தேவீ பூஜாந்தே க்ஷீரார்க்ய ப்ரதானம் உபாயன தானம் ச கரிஷ்யே |
ஓம் ஸ்ரீதுர்கா தேவ்யை நம: க்ஷீரார்க்ய ப்ரதானம் கரோமி ||
இதமார்க்யம் இதமார்க்யம் இதமார்க்யம் என்று மூன்று தடவை அர்க்யம் விடவேண்டும்.
(பால் கலந்த நீரை உத்ரணயில் எடுத்து அர்க்ய பாத்திரத்தில் விடவும்)

க்ஷமா:

கரசரண க்ருதம்வாக் காயஜம் கர்மஜம்வா |
ச்ரவண நயனஜம்வா மானஸம் வாऽபராதம்
விதிம விதிதம்வா ஸர்வமேதத் க்ஷமஸ்வ
ஸர்வம் ஸ்ரீ துர்காம்பிகாயை ச ஸமர்ப்பயாமி ||

உபாயனதானம்:

ஸ்ரீ துர்காதேவீ ஸ்வரூபாய ப்ராஹ்மண்யை இதமாஸனம் |
இதம் அர்ச்சனம் | ஸகலாராதனை: ஸுவர்ச்சிதம்|
ஹிரண்ய கர்ப்ப கர்ப்பஸ்தம் ஹேமபூஜம் விபாவஸோ: |
அனந்த புண்ய பலதம் அதச் சாந்திம் ப்ரயச்சமே ||

ஸ்ரீ துர்கார்ப்பணமஸ்து
ஓம் தத்ஸத்:

17. துர்கா தேவீ தியானம்

ஸ்ரீ துர்கா தேவியை எப்பொழுதும் தியானிக்கலாம். எந்தவொரு தெய்வத்திற்கும் சில குறிப்பிட்ட காலங்கள் இருந்தாலும் விடியாற்காலையில் தியானிப்பது சிறந்த பலன்களைத் தரும். விடியற்காலை என்பது காலை 4½ முதல் 6½ மணி வரை உள்ள காலமாகும்.

இந்த நேரத்தில் நல்ல தூக்கத்திற்குப்பின் மனம் அமைதியாய் இருக்கும். விடியற்காலையாய் இருப்பதால் சுற்றுப்புறங்களிலும் ஓசைகள் குறைந்து நிசப்தமாக இருக்கும். இதனால் தெய்வ ஆராதனையில் மனம் ஒன்றும்.

பூஜை அறையை நன்கு தண்ணீர் விட்டு கழுவியோ அல்லது ஈர துணியால் துடைத்தோ தூய்மையாக்கி, தியானம் செய்யும் இடத்தில் அரிசி மாவினால் கோலமிடவேண்டும். விளக்கேற்றி வைத்து, ஸ்ரீ துர்கா பரமேச்வரியின் படத்தை உங்கள் மார்புக்கு எதிராக இருக்குமாறு உயர்ந்த பீடத்தில் வைக்கவும். அறையில் நறுமணம் கமழும் ஊதுபத்திகளை ஏற்றி வைக்கலாம்.

ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியின் படத்தை ஊன்றி கவனித்து பின்னர் கண்ணை மூடிக்கொண்டு மனத்திரையில் அந்த பிம்பத்தைக் கொண்டு வர முயற்சிக்கவும். ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியின் லீலைகளை, மனதில் கொண்டு வரலாம். எதிரிலிருக்கும் படத்தை படம் என்று நினைக்காமல் அங்கு ஸ்ரீ துர்காவே அமர்ந்திருப்பதாக எண்ணிக் கொண்டு அவளிடம் பேசுங்கள். உங்கள் உள்ளத்தில் உள்ளதை அவளிடம் செ ால்லுங்கள். நீங்கள் செய்த தவறுகளையும் அவளிடத்தில் செ ால்லி மன்னிப்பு கேளுங்கள். இதனால் உங்கள் மனம் லேசாகும். உங்களுக்கும் பராசக்தியிடம் பாசம் ஏற்படும். உங்களுடைய தேவைகளை அவளிடம் கேளுங்கள். தெய்வத்திடம் நாம் கேட்டுதான் பெற வேண்டுமென்பதில்லை. எனினும் நாம் தெய்வத்திடம் கேட்டு அதைப் பெறும் பொழுது அந்த மகிழ்ச்சி க்கு எல்லையில்லை. முதலில் ஐந்து நிமிடத்தில் தொடங்கி

தினமும் நேரத்தை அதிகரித்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த சமயத்தில் வேறு பல நினைவுகள் உங்களுக்கு வரலாம். அப்படி வந்தால் அதனை வலுக்கட்டாயமாக விலக்காதீர்கள். விலக்குவது எளிமையாக இருந்தால் விலக்கவும். இல்லையெனில் சிறிது நேரம் அதன் பாதையிலேயே செல்ல விட்டுவிட்டு மீண்டும் ஸ்ரீ துர்காவிடம் வாருங்கள். போகப் போக உங்கள் மனம் ஸ்ரீ துர்கா தேவியுடன் ஒன்றிவிடும்.

நீங்கள் பார்ப்பதெல்லாம் ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியாகவே தோன்றும். இயற்கை எழில்கள் எல்லாம் அவளது படைப்பாகவே எண்ணதோன்றும். சிறு குழந்தைகளையும் பெரியவர்களையும் அனைவரையும் பராசக்தியின் அம்சமாகவே உணர்வீர்கள். ச ர்வம் சக்திமயமாக நீங்கள் உணர்வீர்கள் என்றால் உங்கள் தியானம் நிறைவை நோக்கி சென்றுகொண்டிருக்கிறது என்று பொருள்.

அந்நிலையில் உங்கள் மனம் அமைதியாக இருக்கும். ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியை தவிர வேறு எதிலும் மனம் லயிக்காது, கோபம் கொண்டு வெளியேறிவிடும். (கோபத்திற்கு இலக்கணமான துர்வாச முனிவர், ஸ்ரீ துர்கையின் பாதாரவிந்தங்களில் தன் மனதை செலுத்தி தன் கோபத்தை விட்டொழித்ததாகப் புராணங்கள் சொல்கின்றன) யாரிடமும் அதிர்ந்து பேசமாட்டீர்கள். யாரையும் தவறான வார்த்தைகளால் தாக்க முற்படமாட்டீர்கள். அன்னை துர்கா தேவியே உங்கள் கனவுகளில் வலம் வருவாள். உங்கள் வாழ்க்கையை அவள் வழிநடத்திச் செல்வாள். உங்கள் துக்கங்களையும், துயரங்களையும் அவள் விரட்டியடிப்பாள்.

தியானத்தின் போது ஸ்ரீ தேவி பாகவதத்தில் உள்ள தேவி துதிகளை அதன் பொருள் விளங்க மனம் உருகி சொல்லலாம். அவை மிகவும் சக்திவாய்ந்தவை. தவ சிரேஷ்களால் உணரப்பட்டு நமக்காக சொல்லப்பட்டவை. அவற்றின் பொருள் உணர்ந்து செ ால்லுவதுதான் மிக முக்கியம். அப்பொழுது தான் உங்கள் மனம் ஸ்துதியில் ஒன்றும். உங்களுக்கு சமஸ்கிருதம் தெரியாவிட்டால்

கவலையில்லை. அவற்றின் மொழிபெயர்ப்புகள் கிடைக்கின்றன. உங்கள் தாய் மொழியில் பல அற்புதமான ஸ்தோத்ரங்கள் கிடைக்கின்றன. அவற்றை மனமுருகச் சொல்லுங்கள்.

தியானம் முடிந்தவுடன் ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரிக்கு நன்றி செ ால்லுங்கள். 'நாளையும் இதே நேரத்தில் இங்கு எழுந்தருளம்மா! நாம் இருவரும் உரையாடலாம். எனக்கு ஞானத்தை சொல்லித்தா!', என்று அன்னையிடம் கேட்டு அவளிடம் விடைபெறுங்கள். எழுந்திருக்கும் முன் உங்களால் முடிந்தவரையில் பாலோ, கற்கண்டோ, வைத்து பராசக்திக்கு நிவேதனம் செய்யுங்கள். ஸ்ரீ துர்காவை நமஸ்கரித்து விடைபெறுங்கள். தினமும் இந்த தியான பயிற்சியைச் செய்யுங்கள் ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரி உங்கள் முன் பிரத்யட்சமாவாள். 'அம்மா' என்று அழைத்தவுடன் அவள் உங்களிடம் ஓடிவருவாள்.

ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரியை (எந்த ஒரு தெய்வத்தையும்) பல பாவனைகளில் வழிப்படலாம். குழந்தையாக, சகோதரியாக, தாயாராக, குருவாக என்று எந்த ஒரு பாவனையிலும் வழிபடலாம். உங்கள் மனம் எதில் லயிக்கின்றதோ அல்லது எதை அதிகம் விரும்புகிறதோ அந்த பாவணையில் அந்த பராசக்தியையும் நினையுங்கள். குழந்தைகள் மீது அதிகம் பற்றுள்ளவர்கள் ஸ்ரீ துர்காவை குழந்தையாக பாவித்து வழிப்பட, அவள் உங்கள் மடியில் விளையாட வருவாள். சகோதரியாக வழிபட என்றும் உங்கள் வாழ்வில் துணைநிற்பாள். தாயாக வழிப்பட உங்களை என்றும் காத்து இரட்சிப்பாள், குருவாக வழிப்பட உங்களுக்கு ஞானத்தையும் மோட்சத்தையும் அருள்வாள்.

'தும் துர்கே துரிதம் ஹர' எனும் மந்திரத்தைச் சொல்லி அம்பாளை வழிபட்டால் எல்லா துன்பங்களும் தறிகெட்டோடும் எல்லா மங்களங்களும் உண்டாகும்.

ஸ்ரீ துர்காவை வழிபடுவோம் ! துன்பங்களிலிருந்து விடுபடுவோம்!!

18. ஸ்ரீ துர்கா பாராயண ஸ்தோத்திரங்கள்

1. துர்க்கா கவசம்

(தினமும் இக்கவசத்தைச் சொல்லிவர எல்லா ஆபத்துக்களும் விலகும்)

ஈஸ்வர உவாச

ச்ருணுதேவீ ப்ரவக்ஷ்யாமி கவசம் ஸர்வஸித்திதம்

படித்வா பாடயித்வா ச நரோ முச்யேத ஸங்கடாத் ||

அக்ஞாத்வா கவசம் தேவிதுர்க்கா மந்த்ரம் யோஜபேத்

ஸ நாப்நோதி பலம் தஸ்ய பரஞ்ரநரகம் வ்ரஜேத் ||

உமாதேவீ சிர; பாது லலாடம் சூலதாரிணீ

ச க்ஷுஷிகேசரீபாது கர்ணௌ சத்வரவாஸிநீ ||

ஸுகந்தா நாஸிகே பாது வதநம் ஸர்வதாரிணீ

ஜிஹ்வசஞ்ச சண்டிகாதேவீ க்ரீவாம் ஸௌபத்ரிகா த தா||

அசோக வாஸிநீ சேதோ த்வௌ பாஹூ வஜ்ரதாரிணீ

ஹ்ருதயம் லலிதா தேவி உதரம் ஸிம்ஹவாகினீ ||

கடிம் பகவதி தேவி த்வாவூரு விந்த்ய வாஸினி

மஹாபலா ச ஜங்கேத்வே பாதௌ பூதல வாஸினி ||

ஏவம் ஸ்தி தாஸி தேவீத்வம் த்ரைலோக்ய ரக்ஷனாத்மிகா

ரக்ஷமாம் ஸர்வ காத்ரேஷு துர்கே தேவி நமோஸ்துதே ||

2. ஸ்ரீ துர்க்கா ஆபத்ஹர ஸ்தோத்ரம்

நமஸ்தே ஸரண்யே ஸிவே ஸானுகம்பே
நமஸ்தே ஜகத் வ்யாபிகே விஸ்வரூபே |
நமஸ்தே ஜகத்வந்த்ய பாதாரவிந்தே
நமஸ்தே ஜகத்தாரிணி த்ராஹி துர்கே ||

நமஸ்தே ஜகச் சிந்த்யாமந ஸ்வரூபே
நமஸ்தே மஹா யோகி நி ஜ்ஞாநரூபே |

நமஸ்தே நமஸ்தே ஸதாநந்த ரூபே
நமஸ்தே ஜகத்தாரிணி த்ராஹி துர்கே ||

அநாதஸ்ய தீநஸ்ய த்ருஷ்ணாதுரஸ்ய
பயார்தஸ்ய பீதஸ்ய பத்தஸ்ய ஜந்தோ |
த்வமேகா கதிர் தேவி நிஸ்தாரகர்த்ரீ
நமஸ்தே ஜகத் தாரிணி த்ராஹி துர்கே ||

அரண்யே ரணே தாருணே ஸத்ருமத்யே
அநலே ஸாகரே ப்ராந்த ரே ராஜகேஹே
த்வமேகா கதிர்தேவி நிஸ்தார நௌகா
நமஸ்தே ஜகத்தாரிணி த்ராஹி துர்கே ||

அபாரே மஹா துஸ்தரே ஸ்த்யந்த கோரே
வி ஷத்ஸாகரே மஜ்ஜதாம் தேஹ பாஜாம் |
த்வமேகா கதிர்தேவி நிஸ்தாரஹேது:
நமஸ்தே ஜகத்தாரிணி த்ராஹி துர்கே ||

நமஸ் சண்டிகே சண்டதுர்தண்ட லீலா
ஸமுத்கண்டிதா கண்டிதாஸேஷ ஸத்ரே |
த்வமேகா கதிர்தேவி நிஸ்தாரபீஜம்
நமஸ்தே ஜகத்தாரிணி த்ராஹி துர்கே ||

த்வமேவாக பாவா த்ருதா ஸத்யவாதீர் ந ஜாதா
ஜி தாக்ரோதநாத் க்ரோதநிஷ்டா |
இடாபிங்கலா த்வம் ஸுஷும்ணா சநாடி
நமஸ்தே ஜகத்தாரிணி த்ராஹி துர்கே ||

நமோ தேவி துர்க்கே ஸிவே பீமநாதே
ஸரஸ்வத்ய ருந்தத்ய மோக ஸ்வரூபே |
விபூதி: ஸசீ காலராத்ரி: ஸதீத்வம்
நமஸ்தே ஜகத்தாரிணி த்ராஹி துர்கே ||

ஸரணமஸி ஸுராணாம் ஸித்த வித்யாதராணாம்
முநிமநுஜ பஸூநாம் தஸ்யுபிஸ் த்ராஸிதாநாம் |

ந்ருபதி க்ருஹகதாநாம் வ்யாதிபி : பீடிதாநாம்
த்வமஸீ ஸரணமேகா தேவி துர்க்கே ப்ரஸீத ||

இதம் ஸ்தோத்ரம் மயாப்ரோக்தம் ஆபதுத்தாரஹேதுகம்
த்ரிஸந்த்யம் ஏகஸந்த்யம் வா படநாத் கோர ஸ்ங்கடாத்
முச்யதே நாத்ர ஸந்தேஹோ புவிஸ்வர்கே ரஸாதலே
ஸர்வம் வா ஸ்லோக மேகம் வா ய: படேந் பக்திமாந் ஸதா

ஸ ஸர்வம் துஷ்க்ரும் த்யக்த்வா ப்ராப்நோதி பரமம் பதம்
படநாதஸ்ய தேவேஸி கிம் ந ஸித்யதி பூதலே
ஸ்தவராஜமிதம் தேவி ஸம்க்ஷேபாத்: கதிதம் மயா

3. அர்க்கள ஸ்தோத்திரம்

ஜயந்தீ மங்களா காளீ பத்ரகாளீ கபாலினீ
துர்க்கா க்ஷமா சிவா தாத்ரீ ஸ்வாஹா ஸ்வதா நமோஸ்துதே
ஜயத்வம் தேவி சாமுண்டே ஜய பூதார்த்தி ஹாரிணி
ஜயஸர்வகதே தேவி காளராத்ரி நமோஸ்துதே

மதுகைடப வித்ராவி விதாத்ரு வரதே நம :
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

மஹிஷாஸுர நிர்ணாச விதாத்ரி வரதே நம :
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

ரக்தபீஜவதே தேவி சண்டமுண்ட விநாசினி
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

சும்பஸ்யைவ நிசும்பஸ்ய தூம்ராக்ஷஸ்யச மர்தினி
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

வந்திதரங்க்ரியுகே தேவி ஸர்வ ஸௌபாக்கியதாயினீ
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

அசிந்த்ய ரூபசரிதே ஸர்வ சத்ரு வினாசினி
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

நதேப்யஸ் ஸர்வதா பக்த்யா சண்டிகே ப்ரணதாயமே

ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

ஸ்துவத்ப்யோ பக்திபூர்வம் த்வாம் சண்டிகே வ்யாதிநாசினி
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

சண்டிகே ஸததம் யேத்வாம் அர்ச்யந்தீஹ பக்தித
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

தேஹி ஸௌபாக்கிய மாரோக்யம் தேஹிமே பரமம் ஸுகம்
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

விதேஹி த்விஷாதாம் நாசம் விதேஹி பலமுச்சதை
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

விதேஹி தேவி கல்யாணம் விதேஹி வீபுலாம் ச்ரியம்
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

ஸுராஸுர சிரோரத்ன நிக்ருஷ்ட சரணேம்பிகே
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

வித்யாவந்தம் யசஸ்வந்தம் லக்ஷ்மீவந்தம் ஜனம் குரு
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

ப்ரசண்டதைத்ய தர்ப்பக்னே சண்டிகே ப்ரணதாயமே
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

சதுர்புஜே சதுர்வக்த்ர ஸம்ஸ்துதே பரமேஸ்வரி
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

க்ருஷ்ணன ஸம்ஸ்துதேதேவிசச்வத்பக்த்யாஸதாம்பிகே
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

ஹிமாசல ஸுதாநாதபூஜிதே பரமேச்வரீ
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

இந்த்ராணீ பதிஸத்பாவ பூஜிதே பரமேச்வரீ
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

தேவி ப்ரசண்ட தோர்த்தண்ட தைத்ய தர்ப்ப விநாசினி
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

தேவி பக்த ஜனோத்தாம தத்தானந்தோதயேம்பிகே
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி

பத்னீம் மனேரமாம் தேஹி மனோவ்ருத்தானு ஸாரிணீம்
தாரிணீம் துர்க்க ஸம்ஸார ஸாகரஸ்ய குலோத்பவாம்

இதம் ஸ்தோத்ரம் படித்வாதுமஹாஸ்தோத்ரம் படேன் நர:
ஸது ஸப்த சதீ ஸங்க்யா வரமாப்னோதி ஸம்பதாம்

4. ஸ்ரீ யுதிஷ்டிரர் செய்த துர்கா ஸ்தோத்ரம்

விராட நகரம் ரம்யம் கச்சமானோ யுதிஷ்டிர:
அஸ்துவன் மனஸாதேவீம் துர்காம் திரிபுவனேச்வரீம்

யசோதா கர்பஸம்பூதாம் நாராயண வரப்ரியாம்
நந்தகோப குலே ஜாதாம் மங்கல்யாம் குலவர்தனீம்

கம்ஸ வித்ராவணகரீம் அஸுராணாம் க்ஷயங்கரீம்
சிலாதட வினிக்ஷிப்தாம் ஆகாசம் ப்ரதி காமினீம்

வாஸுதேவஸ்ய பகினீம் திவ்யமால்ய விபூஷிதாம்
திவ்யாம்பரதராம் தேவீம் கட்ககேடக தாரிணீம்

பாராவதரணே புண்யே யே ஸ்மரந்தி ஸதாசிவாம்
தான்வை தாரயஸே பாபாத் பங்கே காமிவ துர்பலாம்

ஸ்தோதும் ப்ரசக்ரமே பூய: விவிதை: ஸ்தோத்ரஸம்பவை:
ஆமந்த்ரிய தர்சனாகாங்க்ஷீ ராஜாதேவீம் ஸஹானுஜ:

நமோஸ்து வரதே க்ருஷ்ணே குமாரி ப்ரம்ஹசாரிணி
பாலார்க்க ஸத்ருசாகாரே பூர்ண சந்த்ர நிபானனே

சதுர்புஜே சதுர்வக்த்ரே பீனச்ரோணி பயோதரே
மயூரபிஞ்சவலயே கேயூராங்கத தாரிணி

பாஸிதேவி யதா பத்மா நாராயண பரிக்ரஹ:
ஸ்வருபம் ப்ரம்ஹசர்யம்ச விசதம் ககனேச்வரி

க்ருஷ்ணச்சவி ஸமா கிருஷ்ணா ஸங்கர்ஷண ஸமானனா
பிப்ரதீவிபுலெள பாஹூ சக்ரத்வஜ ஸமுச்ரிதெள
பாத்ரீச பங்கஜீ கண்டீ ஸ்த்ரீ விசுத்தாச யா புவி
பாசம் தனுர் மஹா சக்ரம் விவிதான் யாயுதானிச
குண்டலாப்யாம் ஸுபூர்ணாப்யாம் கர்ணாப்யாம்ச விபூஷிதா
சந்த்ர விஸ்பர்தினா தேவி முகேனத்வம் விராஜஸே
முகுடேன விசித்ரேண கேச பந்தேன சோபினா
புஜங்காபோக வாஸேன ச்ரோணி ஸுத்ரேண ராஜதா
விப்ராஜஸே சாபத்தேனே போகேனே வேஹ மந்த்ர:
த்வஜேன சிகி பிஞ்சானாம் உச்சிரிதேன விராஜஸே
கெளமாரம் வ்ரதமாஸ்தாய த்ரிதிவம் பாவிதம் த்வயா
தேனத்வம் ஸ்தூயஸே தேவி த்ரிதசை: பூஜ்யஸேபிச
த்ரைலோக்ய ரக்ஷணார்த்தாய மஹிஷாஸுர நாசினி
ப்ரஸன்னாமே ஸுரச்ரேஷ்டே தயாம் குரு சிவா பவ
ஜயாத்வம் விஜயா சைவ ஸங்க்ராமேச ஜயப்ரதா
மமாபி விஜயம் தேஹி வரதா த்வம் ச ஸாம்ப்ரதம்
விந்த்யே சைவ நகச்ரேஷ்டே தவ ஸ்தானம் ஹி சாச்வதம்
காளி காளி மஹாகாளி ஸீதுமாம்ஸ பசுப்ரியே
க்ருதானுயாத்ரா பூதைஸ்த்வம் வரதா காமசாரிணீ
பாராவதாரே யேச த்வாம் ஸம்ஸ்மரிஷ்யந்தி மானவா:
ப்ரணமந்திச யே த்வாம்ஹி ப்ரபாதே து நரா புவி
நதேஷாம் துர்லபம் கிஞ்சித் புத்ரதோ தனதோபி வா
துர்காத் தாரயஸே துர்கே தத்வம் துர்கா ஸ்ம்ருதா ஜனை:
காந்தாரேஷ்வ வஸன்னானாம் மக்னானாம்ச மஹார்ணவே
தஸ்யுபிர்வா நிருத்தானாம் த்வம்கதி: பரமா ந்ருணாம்
ஜலப்ரதரணே சைவ காந்தா ரேஷ்வடவீஷுச
யே ஸ்மரந்தி மஹாதேவி நச ஸீதந்திதே நரா:
த்வம் கீர்த்தி: ஸ்ரீ: த்ருதி: ஸித்தி: ஹ்ரீ: வித்யா ஸந்ததிர் மதி:

ஸந்த்யா ராத்ரி: ப்ரபா நித்ரா ஜ்யோத்ஸ்னா காந்தி: க்ஷமாதயா
ந்ருணம் ச பந்தனம் மோஹம் புத்ரநாசம் தனக்ஷயம்

வ்யாதிம் ம்ருத்யும் பயம் சைவ பூஜிதா நாசயிஷ் யஸி
ஸோஹம் ராஜ்யாத் பரிப்ரஷ்ட: சரணம் த்வாம் ப்ரபந்நவான்

ப்ரணதச்ச யதாமூர்த்னா தவதேவி ஸுரேச்வரி
த்ராஹிமாம் பத்மபத்ராக்ஷி ஸத்யே ஸத்யா பவஸ்வ ந:

சரணம் பவமே துர்கே சரண்யே பக்தவத்ஸலே
ஏவம் ஸ்துதாஹி ஸாதேவீ தர்சயாமாஸ பாண்டவம்

உபகம் யதுராஜானம் இதம் வசனமப்ரவீத் தேவ்யுவாச:-
ச்ருணு ராஜன் மஹாபாஹோ மதீயம் வசனம் ப்ரபோ

பவிஷ்யந்த்ய சிராதேவ ஸங்ராமேவிஜயஸ்தவ

மமப்ரஸாதான் நிர்ஜித்ய ஹத்வா கௌரவ வாஹினீம்

ராஜ்யம் நிஷ்கண்டகம் த்ருத்வாபோஷ்யஸே மேதினீம்புன:

ப்ராத்ருபி: ஸஹிதோராஜன் ப்ரீதிம் ப்ராப்ஸ்யஸி புஷ்கலாம்

மமத்ப்ரஸாதாத் தே சௌக்யம் ஆரோக்யம் ச பவிஷ்யதி

யே ச ஸங்கீர்தயிஷ்யந்தி லோகே விகதகல்மஷா:
தேஷாம் துஷ்டா ப்ரதாஸ்யாமி ராஜ்யமாயு: வபு: ஸுதம்

ப்ரவாஸே நகரே வாபி ஸங்ராமே சத்ருஸங்கடே
அடவ்யாம் துர்க காந்தாரே ஸாகரே கஹனே கிரௌ

யே ஸ்மரிஷ்யந்தி மாம்ராஜன் யதாஹம் பவதாஸ்ம்ருதா
நதேஷாம் துர்லபம் கிஞ்ஜித் அஸ்மின் லோகே பவிஷ்யதி

இதம் ஸ்தோத்ரவரம் பக்த்யா ச்ருணுயாத்வா படேத வா
தஸ்ய ஸர்வாணி கார்யாணி ஸித்திம் யாஸ்யந்தி பாண்டவா:

மத் ப்ரஸாதாச்சவ: ஸர்வான் விராட நகரே ஸ்திதான்
ந ப்ரஞாஸ்யந்தி குரவோ நராவா தன்னி வாஸின:

இத்யுக்த்வா வரதாதேவீ யுதிஷ்டிர மரிந்தமம்
ரக்ஷாம் க்ருத்வாச பாண்டூனாம் தத்ரை வாந்தரதீயத

5. அர்சுனன் அருளிய ஸ்ரீ துர்கா ஸ்தோத்ரம்

ஸஞ்ஜய உவாச:
தார்த்தராஷ்ட்ரபலம் த்ருஷ்ட்வா யுத்தாய ஸமுபஸ்திதம்
அர்ஜுனஸ்ய ஹிதார்த்தாய க்ருஷ்ணோ வசனம் ப்ரவீத்

ஸ்ரீ பகவான் உவாச:
சசிர் பூத்வா மஹாபாஹோ ஸங்க்ராமாபிமுகே ஸ்திக:
பராஜயாய சத்ரூணாம் துர்கா ஸ்த்தோத்ரம் உதீரயா

ஸஞ்ஜய உவாச:
ஏவ முக்தோ அர்ஜுன: ஸங்க்யே வாஸுதேவேன தீமதா
அவதீர்ய கதார் பார்த்த: ஸ்தோத்ரமாஹ க்ருதாஞ்ஜலி:

அர்ஜுன உவாச:
நமஸ்தேஸித்த ஸேனானி ஆர்யே மந்த்ர வாஸினி
குமாரி காளி கபிலே க்ருஷ்ண பிங்களே

பத்ரகாளி நமஸ்துப்யம் மஹாகாளி நமோஸ்துதே
சண்டி சண்டே நமஸ்துப்யம் தாரிணி வரவர்ணினி

காத்யாயனி மஹாபாகே கராளி விஜயே ஜயே
சிகிபிஞ்ச த்வஜதரே நானாபரண பூஷிதே

அட்டசூல ப்ரஹரணே கட்க கேடக தாரிணி
கோபேந்த்ரஸ்யானுஜே ச்ரேஷ்டே நந்தகோபகுலோத்பவே

மஹிஷாஸ்ருக் ப்ரியே நித்யம் கௌசிகி பீதவாஸஸி
அட்டஹாஸே கோகமுகே நமஸ்தேஸ்து ரணப்ரியே

உமே சாகம்பரி ச்வேதே க்ருஷ்ணேகைடப நாசினி
ஹிரண்யாக்ஷி வ்ருபாக்ஷி ஸுதூம்ராக்ஷி நமோஸ்துதே

வேதச்ருதி மஹாபுண்யே ப்ரம்ஹண்யே ஜாதவேதஸி
ஜம்பூகடக சைத்யேஷு நித்யம் ஸந்நிஹிதாலயே

த்வம் ப்ரம்ஹ வித்யா வித்யானாம் மஹாநித்ராச தேஹினாம்
ஸ்கந்தமாதர் பகவதி துர்கே காந்தார வாஸினி

ஸ்வாஹாகார: ஸ்வதாசைவ கலா காஷ்டா ஸரஸ்வதீ
ஸாவித்ரீ வேதமாதாச ததா வேதாந்த உச்யதே

ஸ்துதாஸி த்வம் மஹாதேவி விசுத்தேனாந்தராத்மனா
ஜயோ பவது மே நித்யம் த்வத் ப்ரஸாதாத் ரணா ஜிரே

காந்தார பயதுர்கேஷு பக்தானாம் சாலயேஷுச
நித்யம் வஸஸி பாதாளே யுத்தே ஜயஸி தானவான்

த்வம் ஜம்பினீ மோஹினீ ச மாயா ஹ்ரீ: ஸ்ரீ ஸ்ததைவச
ஸந்த்யா ப்ரபாவதீ சைவ ஸாவித்ரீ ஜனனீ ததா

துஷ்டி: புஷ்டி: த்ருதிர் தீப்தி: சந்த்ராதித்ய விவர்த்தினீ
பூதிர்பூதிமதாம் ஸங்க்யே வீக்ஷ்யஸே ஸித்த சாரணை:

ஸஞ்ஜய உவாச:
தத: பார்த்தஸ்ய விஞ்ஞாய பக்திம் மானவ வத்ஸலா
அந்தரிக்ஷ க தோவாச கோவிந்தஸ்யாக்ரத: ஸ்திதா

தேவ்யுவாச:
ஸ்வல்பேனைவதுகாலேன சத்ரூன் ஜேஷ்யஸி பாண்டவ
நரஸ்வமஸிதுர்தர்ஷ நாராயண ஸஹாயவான்

அஜேயஸ்த்வம் ரணே ரீணாம் அபிவஜ்ரப்ருத: ஸ்வயம்
இத்யேவ முக்த்வா வரதா க்ஷணேனாந்தர தீயத

பலச்ருதி:

லப்த்வா வரந்து கௌந்தேயோ மேனே விஜயமாத்மன:
ஆரூரோஹதத: பார்த்த: ரதம் பரம ஸம்மதம்

க்ருஷ்ணார்ஜுனௌ ஏகரதௌ திவ்யௌசங்கௌ ப்ரதத்மது:
ய இதம் படதே ஸ்தோத்ரம் கல்ய உத்தாய மானவ:

யக்ஷரக்ஷ: பிசாசேப்யோ நபயம் வித்யதே ஸதா
நசாபி ரிபவ ஸ்தேப்ய: ஸர்பாத்யா யே ச தம்ஷ்ட்ரினா:

ந யம் வித்யதே தஸ்ய ஸதா ராஜகுலாதபி
விவாதே ஜய மாப்னோதி பத்தோமுச்யேத பந்தனாத்

துர்கம் தரதி சாவச்யம் ததா சோரைர் விமுச்யதே
ஸங்கராமே விஜயோ நித்யம் லக்ஷ்மீம் ப்ராப்னோதி கேவலாம்

ஆரோக்ய பலஸம்பன்னோ ஜீவேத் வர்ஷ சதம் ததா
ஏதத் த்ருஷ்டம் ப்ரஸாதாத்து மயா வ்யாஸஸ்ய தீமத:

மோஹாதேதெள ந ஜானந்தி நர நாராயணெள ரிஷி
தவ புத்ரா துராத்மான: ஸர்வே மன்யு வசானுகா:

ப்ராப்தகால மிதம் வாக்யம் காலபாசேன குண்டிதா:
த்வைபாயனோ நாரதச்ச கண்வோ நாமஸ்தாகை:

வாரயந்தஸ்தவ ஸுதம் நசாஸெள தத் க்ருஹீதவான்
யத் ரதர்மோத் யுதி: காந்தி: யத்ர ஹ்ரீ: ஸ்ரீ ஸ்ததா மதி:

யதோ தர்மஸ்தத: க்ருஷ்ணோ யத: க்ருஷ்ண ஸ்ததோ ஜய:

6. ஸ்ரீ அநிருத்தனின் துர்கா ஸ்துதி

வைசம்பாயன உவாச:
யதா பாணபுரே வீர: ஸோநிருத்த: ஸஹோஷயா
ஸந்நிருத்தோ நரேந்த்ரேண பாணேன பலிஸுனுனா

ததா தேவீம் கோடவதீம் ரக்ஷார்தம் சரணம் கத:
யத்கீதமனிருத்தேன தேவ்யா: ஸ்தோத்ரமிதம் ச்ருணு

அனந்தமக்ஷயம் திவ்யம் ஆதிதேவம் ஸுனாதனம்
நாராயணம் நமஸ்க்ருத்ய ப்ரவரம் ஜகதாம் ப்ரபும்

சண்டீம் காத்யாயனீம்தேவீம் ஆர்யாம் லோக நமஸ்க்ருதாம்
வரதாம் கீர்தயிஷ்யாமி நாமபிர் ஹரிஸம்ஸ்துதை:

ரிஷிபிர் தேவதைச்சைவ வாக்புஷ்பைரர்சிதாம் சுபாம்
தாம் தேவீம் ஸர்வ தேஹஸ்தாம் ஸர்வதேவ நமஸ்க்ருதாம்

அனிருத்த உவாச:
மகேந்த்ர விஷ்ணு பகினீம் நமஸ்யாமி ஹிதாயச
மனஸா பாவசுத்தேன சுசிஸ்தோஷ்யே க்ருதாஞ்ஜலி

கௌதமீம் கம்ஸபயதாம் யசோதானந்த வர்த்தினீம்
மேத்யாம் கோகுல ஸம்பூதாம் நந்தகோபஸ்ய நந்தினீம்

ப்ராஞ்ஞாம் தக்ஷாம் சிவாம் ஸௌம்யாம்தனு புத்ர விமர்தினீம்
தாம் தேவீம் ஸர்வதேஹஸ்தாம் ஸர்வபூத நமஸ்க்ருதாம்

தர்சனீம் பூரணீம் மாயாம் வன்ஹிஸுர்ய சசிப்ரபாம்
சாந்திம் த்ருவாம் ச ஜனனீம் மோஹினீம் சோஷிணீம் ததா

ஸேவ்யாம் தேவைஸ் ஸர்ஷிகணை: ஸர்வதேவ நமஸ்க்ருதாம்
காளீம் காத்யாயனீம் தேவீம் பயதாம் பயநாசினீம்

காளராத்ரிம் காமகமாம் த்ரிநேத்ராம் ப்ரம்ஹசாரிணீம்
ஸௌதாமினீம் மேகரவாம் வேதானீம் விபுலானனாம்

யதஸ்யாத்யாம் மஹாபாகாம் சகுனீம் ரேவதீம் ததா
திதீனாம் பஞ்சமீம் ஷஷ்டீம் பூர்ணமாஸீம் சதுர்தசீம்

ஸப்த விம்சதி ருக்ஷாணீ நத்ய: ஸர்வாதிசோதச
நகரே ஸவனோத்யான த்வாராட்டாலக வாஸினீம்

ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் கங்காம் ச கந்தர்வாம் யோகினீம் யோகதாம் ஸதாம்
கீர்த்திமாசாம் திசம் ஸ்பர்சாம் நமஸ்யாமி ஸரஸ்வதீம்

வேதானாம் மாதரம் சைவ ஸாவித்ரீம் பக்தவத்ஸலாம்
தபஸ்வினீம் சாந்திகரீம் ஏகாணம் சாம் ஸனாதனாம்

கௌடீர்யாம் மதிரம் சண்டாம் இனாம் மலய வாஸிநீம்
பூத தாத்ரீம் பயகரீம் க்ஷுஷ்மாண்டீம் குஸுமப்ரியாம்

தாருணீம் மதிராவாசாம் விந்த்ய கைலாஸ வாஸினீம்
வராங்கனாம் ஸிம்ஹரதீம் பஹுரூபாம் வ்ருஷத்வஜாம்

துர்லபாம் துர்கமாம் துர்காம் நிசும்ப பயதர்சினீம்
ஸுரப்ரியாம் ஸுராம்தேவீம் வஜ்ரபாண்யனு ஜாம் சிவாம்

கைராதீம் சீரவஸனாம் சௌரஸேனா நமஸ்க்ருதாம்
ஆஜ்யாம் சோமபாம் ஸௌம்யாம் ஸர்வபர்வத வாயினீம்

நிசும்பசும்பமதனீம் கஜகும்போபமஸ்தனீம்
ஜனனீம் ஸித்தஸேனஸ்ய ஸித்தசாரண ஸேவிதாம்

சராம் கமார ப்ரபவாம் பார்வதீம் பர்வதாத்மஜாம்
பஞ்சத் தேவ கன்யானாம் பத்ன்யோ தேவ கணஸ்ய ச

கர்த்ரு புத்ர ஸஹஸ்ரஸ்ய புத்ர பௌத்ர வரஸ்த்ரிய
மாதா பிதா ஜகன்மான்யா திவிதேவாப்ஸரோகணை:

ரிஷி பத்னீ கணானாம்ச யக்ஷகந்தர்வ யோஷிதாம்
வித்யாதராணம் நாரீஷு ஸாத்விஷு மனுஜாஸுச

ஏவமேதாஸீ நாரீஷு ஸர்வபூதா ச்ரயாஹ்யஸி
நமஸ்க்ருதாஸி த்ரைலோக்யே கின்னரோத்கீத சேவிதே

அசிந்த்யாஹ்யப்ரமேயாஸி யாஸிஸாஸி நமோஸ்துதே
ஏபிர் நாமபிரன்னைச்ச கீர்த்திதாஹ்யஸி கௌதமி

த்வத் ப்ரஸாதாத் அவிக்னேன க்ஷிப்ரம் முச்யேத பந்தனாத்
அவேக்ஷஸ்வ விசாலாக்ஷி பாதௌதே சரணம் வ்ரஜே

ஸர்வேஷாமேவ பந்தானாம் மோக்ஷணம் கர்த்துமர்ஹஸி
ப்ரம்ஹா விஷ்ணுச்ச ருத்ரச்சசந்த்ர சூர்யாக்னி மாருதா:

அச்விநௌ வஸவச்சைவ விச்வே ஸாத்யா ஸ்ததைவச
மருதா ஸஹ பர்ஜன்யோ ததாபூமிர் திசோதச

காவோ நக்ஷத்ரவம் சாஸ்ச க்ரஹாநத்யோ ஹ்ரதாஸ்ததா
ஸரித: ஸாகராச்சைவ நானாவித்யாத ரோரகா:

ததா நாகாஸ்ஸுபர்வாணோ கந்தர்வாம்ஸரஸாம் கணா:
க்ருத்ஸ்நம் ஜகதிதம் ப்ரோக்தம் தேவ்யா: நாமானுகீர்தனாத்

தேவ்யாஸ் தவமிதம் புண்யம் ய: படேத் ஸுஸமாஹித:
ஸா தஸ்மை ஸப்தமே மாஸி வரமக்ரியம் ப்ரயச்சதி

அஷ்டாதசபுஜா தேவீ திவ்யாபரண பூஷிதா
ஹாரசோபித ஸர்வாங்கீ முகுடோஜ்வல பூஷணா

காத்யாயனி ஸ்தூய ஸேத்வம் வரமக்ரியம் ப்ரயச்சஸி
அதஸ்தவீமி த்வாம் தேவீ வரதே வாம லோசனே

நமோஸ்துதே மஹாதேவீ ஸுப்ரீதா மே ஸதாபவ
ப்ரயச்சத்வம் வரம்ஹ்யாயு: புஷ்டிம் சைவக்ஷமாம் த்ருதிம்

பந்தனஸ்தோ விமுச்யேயம் ஸத்யமேதத் பவேதிதி
வைசம்பாயன உவாச:
ஏவம் ஸ்துதா மஹாதேவீ துர்காதுர்க பராக்ரமா

ஸான்னித்யம் கல்பயாமாஸ அனிருத்தஸ்ய பந்தனே
அனிருத்த ஹிதார்த்தாய தேவீ சரணவத்ஸலா

பத்தம் பாணபுரே வீரம் அனிருத்தம் வ்யமோக்ஷயத்
ஸாந்த்வயாமாஸ தம் வீரம் அனிருத்த மமர் ஷணம்

பூஜயாமாஸதாம் வீர: ஸோ அனிருத்த: ப்ரதாபவான்
ப்ரஸாதம் தர்சயாமாஸ் அனிருத்தஸ்ய பந்தனே

நாக பாசேன பத்தஸ்ய தஸ்யோஷா ஹ்ருதசேதஸ:
ஸ்போடயித்வா கராக்ரேண பஞ்ஜாம் வஜ்ர ஸந்நிபம் ருத்தம்

பாணபுரேவீரம் அனிருத்தமபாஷத
ஸாந்த்வயந்தீ வசோதேவீ ப்ரஸதாபிமுகீ ததா

தேவ்யுவாச:
சக்ராயுதோ மோக்ஷயிதாஅனிருத்த
த்வாம் பந்தனாதாக ஸஹஸ்வகாலம் ந

சித்வா ஸ பாணஸ்ய ஸஹஸ்ர பாஹூம்
புரீம் நிஜாம் நேஷ்யதி தைத்யஸூதன:

ததோஅனிருத்த: புனரேவ தேவீம்
துஷ்டாவ ஹ்ருஷ்ட: சசி காந்த வக்த்ர:

அனிருத்த உவாச:
நமோஸ்து தே தேவி வரப்ரதே சிவே
நமோஸ்து தே தேவி ஸுராரி நாசினி

நமோஸ்துதே காம சரே ஸதாசிவே
நமோஸ்துதே ஸர்வஹிதைஷிணி ப்ரியே

நமோஸ்துதே பீதிகரி த்விஷாம் ஸதா
நமோஸ்துதே பந்தன மோக்ஷ காரிணி

ப்ரம்ஹாணீந்த்ராணி ருத்ராணி பூதபவ்யபவே சிவே
த்ராஹிமாம் ஸர்வபீதிப்யோ நாராயணி நமோஸ்துதே

நமோஸ்துதே ஜகன்னாதே ப்ரியே தாந்தே மஹாவ்ரதே
பக்திப்ரியே ஜகன்மாத: சைலபுத்ரி வஸுந்தரே

த்ராஹிமாம் த்வம் விசாலாக்ஷி நாராயணி நமோஸ்துதே
த்ராயஸ்வ ஸர்வதுக்கப்யோ தானவானாம் பயங்கரி

ருத்ரப்ரியே மஹாபாமகே பக்தானாமார்த்தி நாசினி
நமாமி சிரஸாதேவீம் பந்தனஸ்தோ விமோக்ஷித :

வைசம்பாயன உவாச:-
ஆர்யா ஸ்தவமிதம் புண்யம் ய:படேத்ஸு ஸமாஹித:
ஸர்வ பாப வினிர்முக்தோ விஷ்ணு லோகம் ஸ கச்சதி

பந்தனஸ்தோ விமுச்யேத ஸத்யம் வ்யாஸ வசோயதா

7. ஸ்ரீ துர்க்காதேவியின் முப்பத்திரண்டு நாமங்கள் கொண்ட அரிய ஸ்தோத்ரம்

மஹிஷாசுர வதத்திற்குப் பின் தேவர்கள் ஸ்ரீதுர்கையை துதித்துப் பலவாறு போற்றினார்கள். அப்பொழுது துர்கா தேவியானவள் தேவர்களிடம் தனது 32 நாமாக்களை யார் கூறுகிறார்களோ அவர்களுடைய துன்பம் போகும். பாபங்கள்

விலகும். மிகவும் ரஹஸ்யமான இந்த நாமங்களுக்கு ஈடான ஸ்துதி மூவுலகிலும் இல்லையென்று கூறுகிறாள். இந்த நாமங்களை நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் அனாவச்யமான விவாதங்களில் நேரத்தைச் செலவிடாமல் அன்னை நாமங்களைச் சொல்லி அவளை தியானித்து அவளருள் பெறுவோம்.

துர்கா, துர்காதி சமநீ, துர்காபத் விநிவாரிணி
துர்கமச்சேதிநீ, துர்காஸாதிநீ, துர்காநாசிநீ

துர்கதோத்தாரிணி, துர்க நிஹந்த்ரீ துர்கமாபஹா
துர்கமஜ்ஞாநதா, துர்க தைத்யலோக தவாநலா

துர்கமா, துர்கமாலோகா, துர்கமாத்ம ஸ்வரூபிணி
துர்கமார்க ப்ரதா, துர்கமவித்யா, துர்கமாச்ரிதா

துர்கமஜ்ஞாந ஸம்ஸ்தாநா துர்கமத்யாந பாஸிநீ
துர்கமோஹா, துர்கமகா: துர்கமார்த்த ஸ்வரூபிணி

துர்கமாஸுர ஸம்ஹந்த்ரீ, துர்கமாயுத தாரிணீ
துர்கமாங்கீ, துர்கமதா, துர்கம்யா, துர்கமேச்வரீ

துர்கபீமா, துர்கபாமா, துர்கபா துர்கதாரிணீ
நாமாவளி மிமாம் யஸ்து துர்காயா மம மாநவ:

படேத் ஸர்வபயாந் முக்தோ பவிஷ்யதி ந ஸம்சய:

8.பரமசிவன் அருளிய ஸ்ரீ துர்க்கா ஸ்தோத்திரம்

ரக்ஷ ரக்ஷ மஹாதேவி துர்க்கா துர்கதிநாசிநி
மாம் பக்தமநுரக்தம் ச ஸத்ருக்ரஸ்தம் க்ருபாமயி

விஷ்ணுமாயே மஹாபாகே நாராயணி ஸநாததி
ப்ரஹ்மஸ்வரூபே பரமே நித்யா நந்தஸ்ரூபிணி

த்வம் ச ப்ரஹ்மாதிதேவாநாம் அம்பிகே ஜகதாம்பிகே
த்வம் ஸாகாரே ச குணதோநிராகாரே ச நிர்குணாத்

மாயயா புரிஷஸ் த்வம் ச மாயயா ப்ரக்ருதி: ஸ்வயம்
தயோ பரம் ப்ரஹ்ம பரம் த்வம் பிபர்ஷிஸநாதநி

வேதாநாம் ஜநநீ த்வம் ச ஸாவித்ரீ ச பராத்பரா
வைகுண்டே ச மஹாலக்ஷ்மீ; ஸர்வஸம்பத்ஸ்வரூபிணீ

மர்த்யலக்ஷ்மீஸ்ச க்ஷீரோதே காமிநீ ஸேஷஸாயிந
ஸ்வர்கேஷு ஸ்வர்கலக்ஷ்மீஸ் த்வம் ராஜலக்ஷ்மீஸ்ச பூதலே

நாகா திலக்ஷ்மீ: பாதாலே க்ருஹேஷுக்ருஹதேவதா
ஸர்வஸஸ்யஸ்வரூபா த்வம் ஸர்வைஸ்வர்ய விதாயிநீ

ராகாதிஷ்டாத்ருதேவீ த்வம் ப்ரஹ்மணஸ்ச ஸரஸ்வதீ
ப்ராணாநாமதிதேவீ த்வம் க்ருஷ்ணஸ்ய பரமாத்மந

கோலோகே சஸ்வயம் ராதா ஸ்ரீ க்ருஷ்ணஸ்யைவ வக்ஷஸி ந
கோலோகாதிஷ்டிதா தேவீ விருந்தாவநவநே வநே

ஸ்ரீராஸமண்டலே ரம்பா விருந்தா நவிநோதிநீ ந
ஸதஸ்ருங்காதிதேவீ த்வம் நாம்நா சித்ராவலீதி ச

தக்ஷகந்யா குத்ரகல்பே குத்ர கல்பே ச ஸைலஜா
தேவமாதா திதிஸ் த்வம் ச ஸர்வாதாராவஸுந் தரா

த்வமேவ கங்கா துளஸீ த்வம் ச ஸ்வாஹாஸ்வதா ஸதீ
த்வதம் ஸாம்ஸாம்ஸுகலயா ஸர்வதேவாதியோ ஷித:

ஸ்த்ரீரூபம் சாபி புருஷம் தேவி த்வம் ச நபும்ஸகம்
வ்ருக்ஷாணாம் வ்ருக்ஷரூபா த்வம்ஸ்ருஷ்டௌ சாங்குர ரூபிணி

வஹ்நௌ சதாஹிகா ஸக்திர் ஜலே ஸைத்யஸ்வரூபிணி
ஸூர்ய தேஜ ஸ்வரூபா ச ப்ரபாரூபா ச ஸந்ததம்

கந்தரூபா சபூமௌ க ஆகாஸே ஸப்தரூபிணி
ஸோபாஸ் வரூபா சந்த்ரே பத்மஸ்ங்கே ச நிஸ்சிதம்

ஸ்ருஷ்டௌ ஸ்ருஷ்டிஸ்வரூபா ச பாலநே பரிபாலிகா
மஹாமாரீ ச ஸம்ஹாரே ஜலே ச ஜலரூபிணி

க்ஷுத்த்வம் தயாத்வம் நித்ராத்வம் த்ருஷ்ணா த்வம் புத்திரூபிணி
துஷ்டிஸ் த்வம் சாபு புஷ்டிஸ் த்வம் ஸ்ரத்தா த்வம் ச க்ஷமா
ஸ்வயம்

ஸாந்திஸ்த்வம் ச ஸ்வயம் ப்ராந்தி: காந்திஸ் த்வம் கீர்த்திரேவச
லஜ்ஜா த்வம் ச ததா மாயா புக்திமுக்திஸ்வரூபிணி

ஸர்வ ஸக்தி ஸ்வரூபா த்வம் ஸர்வஸம்பத் ப்ரதாயிநீ
வேதேநிர்வசநீயா த்வம் த்வாம் நஜாநாதிகஸ்சந

ஸஹஸ்ரவக்த்ரஸ் த்வாம ஸ்தோதும் நசஸக்த : ஷுரேஸ்வரி ந
வேதா த ஸக்தா: கோ வித்வாந்த ச ஸக்தா ஸரஸ்வதீ

ஸ்வயம் விதாதா ஸக்தோ ந நச விஷ்ணு: ஸநாதந:
கிம் ஸ்தௌமி பஞ்சவக்த்ரேண ரணத்ரஸ்தோ மகேஸ்வரி

க்ருபாம் குரு மஹா மாயே மம் ஸத்ருக்ஷயம் குரு

9. ஸ்ரீ துர்க்கை அஷ்டகம்

'மருகண்டு நாம்னா மஹனீய தேஜஸா
தயாவதா திவ்யா தபஸ் தபஸ்யதா

ம்ருத்வருதாயா ஸரிதஸ் தடே சுபே
வநே வஸந்தி முனினாஸு பூஜிதா

ஹேமப்ராக்யா மிந்து கண்டார்த்த மௌளிம்
சங்காரிஷ்டா பீதி ஹஸ்தாம் த்ரிணேத்ராம்

ஹேமாப் ஜஸ்தாம் பீத வஸ்த்ராம் ப்ரஸன்னாம்
தேவீம் துர்க்காம், திவ்ய ரூபாம் நமாமி

10. துர்கா ஸப்தஸ்லோகி

அஸ்ய ஸ்ரீ துர்கா ஸப்தஸ்லோகீ மஹாமந்த்ரஸ்ய
ஸ்ரீ நாராயண ரிஷி: அனுஷ்டுப்சந்த; ஸ்ரீ மஹாகாளி

மஹாலக்ஷ்மி மஹா ஸரஸ்வத்யோ தேவதா:
ஸ்ரீஜகதாம்பாப்ரீத்யர்த்தம் துர்க்கா சப்தஸ்லோகீ பாடே விநியோக:

1. ஜ்ஞானினாமபி சோதாம்ஸி தேவீ பகவதி ஹிஸா
   பலா ததஹ்ருஷ்ய மோஹாய மஹா மாயா ப்ரயச்சதி

2. துர்கே ஸ்ம்ருதா ஹரஸி பீதி மசேஷ ஜந்தோ:
   ஸ்வஸ்த்தை ஸ்ம்ருதா மதிமதீவ சுபாம் ததாஸி

3. தாரித்ரிய துக்க பயஹாரிணி கா த்வதன்யா
   ஸர்வோபகார கரணாய ஸதார்த்ர சித்தா

4. ஸர்வ மங்கள மாங்கல்யே சிவே ஸர்வார்த்த ஸாதிகே
   சரண்யே த்ரயம்பகே கௌரி நாராயணி நமோஸ்துதே

5. சரணாகத தீனார்த்த பரித்ராண பராயணே
   ஸர்வ ஸ்யார்த்த ஹரே தேவி நாராயணி நமோஸ்துதே

6. ஸர்வ ஸ்வருபே ஸர்வேஷே ஸர்வ சக்திசமன்விதே
   பயேப்ய ஸ்த்ராஹிநோ தேவி துர்கே தேவி நமோஸ்துதே

7. ரோகா ந:சேஷா நபஹம்ஸி துஷ்டா ருஷ்டாது காமான்
   சகலாந-பீஷ்டான் ச்வாமாச்ரிதானாம் ந:விபன்னராணாம்
   த்வாமாச்ரிதாஹ்யாச்ரய தாம் பரயாந்தி

8. ஸர்வா பாதாப்ரசமனம் த்ரைலோக் யஸ்ய அகிலேச்வரி
   ஏவ மேவ த்வயா கார்யம் அஸ்மத்வைரி விநாசனம்

ய ஏகதத்பரம் குஹ்யம் சர்வரக்ஷா விஷாரதம்
தேவ்யா சம்பாஷிதம் ஸ்தோத்ரம் ஸதாசாரம் ராஜ்தாயகம்

ச்ருணுயாத்வா படேத்வாபி யத்னத:
பரிவாரயுதோ பூத்வா த்ரைலோக்ய விஜயீபவேத்.

11. மஹிஷா ஸுரமர்த்தினி ஸ்தோத்ரம்

அயி கிரிநந்தினி நந்திதமேதினி
விச்வ வினோதினி நந்தநுதே
கிரிவர விந்த்யசிரோதிநி வாஸினி
விஷ்ணு விலாஸினி ஜிஷ்ணுநுதே

பகவதி ஹே சிதிகண்டகுடும்பினி
பூரி குடும்பினி பூரிக்ருதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே ||

ஸுரவர வர்ஷிணி துர்த்தர தர்ஷிணி
துர்முக மர்ஷிணி ஹர்ஷரதே
த்ரிபுவன போஷிணி சங்கரதோஷிணி
கில்பிஷமோஷிணி கோஷரதே |

தனு ஜயநிரோஷிணி திதி ஸுதரோஷிணி
துர்மதசோஷிணி ஸிந்துஸுதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே ||

அயி ஜகதம்ப மதம்ப கதம்பவந
ப்ரிய வாஸினி ஹாஸரதே
சிகரிஸிரோமணி துங்க ஹிமாலய
ச்ருங்க நிஜாலய மத்யகதே |

மதுமதுரே மதுகைட பகஞ்ஜினி
கைடப பஞ்ஜினி ராஸரதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே ||

அயி சதகண்ட விகண்டிதருண்ட
விதுண்டித சுண்ட சுஜாதிபதே

ரிபுகஜகண்ட விதாரண சண்ட
பராக்ரம சுண்ட ம்ருகாதிபதே ||

நிஜபுஜதண்ட நிபாதிதகண்ட
விபாதிதமுண்ட படாதிபதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே||

அயிரண துர்மத சத்ருவதோதித
துர்தரநிர்ஜர சக்திப்ருதே
சதுரவிசார துரீணமஹாசிவ
தூதக்ருத ப்ரமதாதிபதே |

துரிததுரீஹ துராசயதுர்மதி
தானவதூத க்ருதாந்தமதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே||

அயி சரணாகதவைரி வதூவர
வீரவராபய தாயகரே
த்ரிபுவன மஸ்தக சூலவிரோதி
சிரோதி க்ருதாமல சூலகரே |

துமிதுமிதாமர துந்துபிநாத
மஹோ முகரீக்ருத திக்மகரே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே||

அயி நிஜ ஹும்க்ருதி மாத்ர நிராக்ருத

தூம்ரவிலோசன தூம்ரசதே
ஸமரவிசோஷித சோணிதபீஜ
ஸமுத்பவ சோணித பீஜலதே |

சிவசிவ சும்ப நிசும்ப மஹாஹவ
தர்பித பூத பிசாசரதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே||

தனுரனுஸங்க ரணக்ஷணஸங்க
பரிஸ்புரதங்க நடத்கடகே
கனக பிசங்க ப்ருஷத்க நிஷங்க
ரஸத்படச்ருங்க ஹதாவடுகே |

க்ருதசதுரங்க பலக்ஷிதிரங்க
கடத் பஹுரங்க ரடத்படுகே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே||

ஜய ஜய ஜப்யஜயே ஜய சப்த
பரஸ்துதி தத்பர விச்வநுதே
பண பணபிந்ஜிமி பிங்க்ருதநூபுர
ஸிஞ்ஜித மோஹித பூதபதே |

நடிதநடார்த்த நடீநடநாயக
நாடித நாட்ய ஸுகானரதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே||

அயிஸுமந: ஸுமந: ஸுமந:
ஸுமந: ஸுமனோஹர காந்தியுதே

ச்ரித ரஜநீ ரஜநீ ரஜநீ
ரஜநீ ரஜநீகர வக்த்ரவ்ருதே |

ஸுநயநவிப்ரமர ப்ரமர ப்ரமர
ப்ரமர ப்ரமராதிபதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே ||

ஸஹிதமஹாஹவ மல்லமதல்லிக
மல்லிதரல்லக மல்லரதே
விரசிதவல்லிக பல்லிகமல்லிக
பில்லிக பில்லிக வர்கவ்ருதே |

ஸிதக்ருதபுல்ல ஸமுல்லஸிதாருண
தல்லஜபல்லவ ஸல்லலிதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே ||

அவிரலகண்ட கலந்மதமேதுர
மத்தமதங்கஜ ராஜபதே
த்ரிபுவனபூஷண பூதகலாநிதி
ரூபபயோநிதி ராஜஸுதே |

அயிஸுததீஜந லாலஸமாநஸ
மோஹனமன்மத ராஜஸுதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே ||

கமலதலாமல கோமலகாந்தி
கலாகலிதாமல பாலலதே
ஸகலவிலாஸ கலா நிலயக்ரம
கேலிசலத்கல ஹம்ஸகுலே |

அலிகுல ஸங்குல குவலய மண்டல
மௌலிமிலத்பகுளாளிகுலே

ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே ||

கரமுரளீரவ வீஜிதகூஜித
லஜ்ஜிதகோகில மஞ்ஜுமதே
மிலிதபுலிந்த மனோஹரகுஞ்சித
ரஞ்சிதசைல நிகுஞ்ஜகதே |

நிஜகுணபூத மஹாசபரீகண
ஸத்குணஸம்ப்ருத கேலிதலே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே ||

கடிதடபீத துகூலவிசித்ர
மயூகதிரஸ்கருத சந்த்ரருசே
ப்ரணதசுராசுர மௌலிமணிஸ்புரதம்
சுலஸந்நக சந்த்ரருசே |

ஜிதகனகாசல மௌலிபதோர்ஜித
நிர்ப்பரகுஞ்ஜர கும்பகுசே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே ||

விஜித ஸஹஸ்ரகரைக ஸஹஸ்ரகரைக
ஸஹஸ்ரகரைகநுதே
க்ருதசுர தாரக சங்கர தாரக
சங்கரதாரக ஸுநுசுதே |

ஸுரதஸமாதி ஸமானஸமாதி
ஸமாதி ஸமாதி ஸுஜாதரதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே ||

பதகமலம் கருணாநிலயே வரிவஸ்யதி
யோனு தினம் ஸசிவே
அயி கமலே கமலாநிலயே கமலாநிலய:
ஸ கதம் ந பவேத் |

தவ பதமேவ பரம்பதமித்யநு
சீலயதோ மம கிம் ந சிவே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே ||

கனகலஸத்கல ஸிந்து ஜலைரநு
ஸிஞ்சிநுதேகுண ரங்கபுவம்
பஜதி ஸ கிம் ந சசீகுசகும்ப
தடீபரிரம்ப சுகாநுபவம் |

தவ சரணம் சரணம் கரவாணி
நதாமரவாணி நிவாஸி சிவம்
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே ||

தவவிமலேந்துகுலம் வதேனந்துமலம்
ஸகலம் நனுகூலயதே
கிமி புருஹூத புரீந்துமுகீ சுமுகீ
பிரஸெள விமுகீ க்ரியதே |

மம து மதம் சிவநாமதனே
பவதீ க்ருபயா கிமுத க்ரியதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாசுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே ||

அயி மயி தீன தயாலுதயா
க்ருபயைவ த்வயா பவிதவ்யமுமே
அயி ஜகதோ ஜனநீ க்ருபயாஸி
யதாஸி ததாநுமிதாஸிரதே |

யது சிதமத்ர பவத்யுரரீ குருதா
துருதாபம பாகுருதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்தினி சைலஸுதே ||

12. நமஸ்காரம் / பிராத்தனை

நமோதேவ்யை மஹாதேவ்யை சிவாயை ஸததம் நம : |
நமப்ரகிருத்யை பத்ராயை நியதா ப்ரணதாஸ்மதாம் ||

ரௌத்ராயை நமோநித்யாயை கௌர்யைதாத்ரியை நமோ நம :
ஜ்யோஸ்நாயை சேந்து ரூபாயை ஸுகாயை ஸததம் நம:

கல்யாண்யை ப்ரணதாப் வ்ருத்யை ஸித்யை கூர்மோ
நமோ நம:
நைருத்யை பூபிருதாம் லக்ஷ்மியை சர்வாண்யைதே
நமோ நம : |

துர்காயை துர்க பாராயை ஸாராயை ஸர்வகாரிண்யை |
க்யாத்யை ததைவ கிருஷ்ணாயை தூம்ராயை ஸததம் நம: ||

அதிஸௌம்யாதி ரௌத்ராயை நதாஸ்தஸ்யை நமோ நம:|
நமோஜகத் ப்ரதிஷ்டாயை தேவ்யை கிருத்யை நமோ நம: |

யாதேவி ஸர்வ பூதேஷு விஷ்ணு மாயேதி ஸம்ஸ்திதா
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு சேதனேத்ய பிதீயதே |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு புத்திரூபேண ஸம்ஸ்திதா |

நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு நித்ரா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு க்ஷுதா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வபூதேஷு சாயா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவி ஸர்வ பூதேஷு சக்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு திருஷ்ணா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு க்ஷாந்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு ஜாதி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு லஜ்ஜா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு சாந்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு ச்ரத்தா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா : |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு காந்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்ய நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு லக்ஷ்மீ ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்ய நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு விருத்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்ய நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு ஸ்மிருதி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்ய நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு தயா ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்ய நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு துஷ்டி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்ய நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு மாத்ரு ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்ய நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

யாதேவீ ஸர்வ பூதேஷு ப்ராந்தி ரூபேண ஸம்ஸ்திதா |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்ய நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

இந்திரியாணா மதிஷ்டாத்ரீ பூதானாம் சாகிலேஷ்பூயா |
பூதேஷு ஸததம் தஸ்யை வ்யாப்தி தேவ்யை நமோ நம : ||

சிதி ரூபேணயா கிருதஸ்ந மேதத்வ்யாப் யஸ்திதாசு ஜகத் |
நமஸ்தஸ்யை நமஸ்தஸ்ய நமஸ்தஸ்யை நமோ நம : ||

ஸ்துதாஸுரை : பூர்வமபீஷ்ட ஸம்ச்ரயாத்
ததாசுரேந்திரேண தினேஷு ஸேவிதா ந
கரோது ஸாந : சுபஹேதுரீச்வரீ
சுபாணி பத்ராண்யபிஹத்து சாபத : ||

யாஸ்யாம்ப்ரதம் சோத்ததைத்யாபிதை : |
அஸ்மாபி ரீசா சஸுரைர் நமஸ்யதே
யாசஸ்மிருதா தத்க்ஷணமேவஹந்தி |

ஸர் வாபதோ பக்தி வினப்ர மூர்த்தி : |

13. ஸ்ரீ நவ துர்க்கா ஸ்துதி

1. வந்தே வஞ்சித லாபாய சந்த்ரார்த்த க்ருத சேகராம் |
வ்ருஷாரூடம் சூலதராம் சைலபுத்ரீம் யசஸ்வநீம் ||

2. ததான தர பத்மாப்யாம் அக்ஷமாலா கமண்டலு |
தேவீ ப்ரஸீ ததுமயீ பிரும்மசரிண்யநுத்தமா ||

3. பிண்ட ஜப்ர வராரூடா கண்ட கோபா ஸ்தர கைர்யுதா |
ப்ரஸாதம் துநுதே மஹ்யம் சந்திரகண்டே திவிஸ்ருதா ||

4. ஸுரா ஸம்பூர்ண கலசம் ரூதிராய்லுத மேவச |
ததாநா ஹஸ்த பத்மாப்யாம் கூஷ்மாண்டா சுபதாஸ்துமே ||

5. ஸிம்ஹாஸந கதா நித்யம் பத்மாஞ்சித கரத்வயா |
சுபதாஸ்து ஸதாதேவி ஸ்கந்தமாதா யசஸ்விநி ||

6. சந்திர ஹாஸோ ஜ்வலகாரா சார்தூல வரவாஹநா |
காத்யாய நீ சுபம் தத்யாத் தேவி தாநவகாத நீ ||

7. வாமபாதோல்லஸத் லோஹ லதா கண்டக பூஷணா |
வர்த்தந் மூர்த்தத்வஜா கிருஷ்ணா காலராத்திரீ பயங்கரீ ||

8. ஸ்வேத வ்ருக்ஷே ஸமாரூடா ஸ்வேதாம்பரதராசுசி : |
மஹாகௌரீ சுபம் தத்யாத் மகா தேவ ப்ரமோததா ||

9. ஸித்தி கந்தர்வ யக்ஷாத்யை : அஸுரை ரமரை ரபி |
ஸேவ்யமானா ஸதா பூயாத ஸித்திதா ஸித்திதாயினி ||

10. நிர்குணாயா ஸதா நித்யா வ்யாபிகாத அவிக்ருதா சிவா |
யோக கமயா அகிலாதாரா துரீயா யாசஸமஸ்துதா ||

11. தஸ் யாஸ்து ஸாத்வீகீ ராஜஸீ தாமஸீ ததா |
மகாலக்ஷிமி திஸ்ருணாம் சக்தி நாம தேஹாங்கீகார
லக்ஷ்ணாத ||

15. ஸ்ரீ மங்களசண்டிகா ஸ்துதி என்னும் ராகுகால துர்க்கை ஸ்துதி

தியானம்

தேவீம் ஷோடஸ வர்ஷியாம் ஸுஸ்திர யௌவனாம்|
பிம்போஷ்டீம் ஸுததீம் சுத்தாம் ஸரத்பத்ம நிபாநநாம் ||

ஸ்வேத சம்பக வர்ணாம் ஸுநீலோத்பல லோசநாம்|
ஜகத்தாத்ரீம் சதாத்ரீம் சஸர்வேப்ய : ஸர்வ சம்பதாம் ||

ஸம்ஸார ஸாகரே கோரே ஜ்யோ திரூபாம் ஸதாபஜே|
தேவ்யாஸச த்யான மித்யேவம் ஸ்தவநம் ஸ்ரூயதாம் முனே ||

மகா தேவ உவாச -
ரக்ஷரக்ஷ ஜகந்மாத தேவி மங்கள சண்டிகே|
ாரிகே விபதாம் ராஸே : ஹர்ஷ மங்கள காரிகே ||

ஹர்ஷ மங்கள தக்ஷேச ஹர்ஷ மங்கள தாயிகேந
சுபே மங்களே தக்ஷேச சுபே மங்கள சண்டிகே ||

மங்கள மங்களார் ஹேச ஸர்வ மங்கள மங்களே|
ஸதாம் மங்களதே தேவி ஸர்வேஷாம் மங்களாலயே ||

பூஜ்ய மங்கள வாரேச மங்களோ பீஷ்ட தேவதே|
பூஜ்ய மங்கள பூபஸ்ய மநு வம்ஸஸ்ய வர்சஸ்ய ஸந்ததம் ||

மங்களா திஷ்டாத்ரு தேவி மங்களாநாம் ச மங்களே|
ஸம்ஸார மங்களாதாரே மோக்ஷ மங்கள தாயினி ||

ஸாரே ச மங்களா தாரே பாரேச ஸர்வ கர்மணாம்|
பிரதி மங்கள வா ரே ச பூஜ்யே மங்கள சுகப்பிரதே ||

பல ஸ்ருதி

ஸ்தோத்ரேணா நேந சம்பீஸ்ச ஸ்துத்வா மங்கள சண்டிகாம்|
பிரதி மங்கள வாரே பூஜாம் தத்வா கத : சிவ ||

தேவ்யாஸ்ச மங்கள ஸ்தோத்திரம் ய ஸ்ருணோதி ஸமாஹித|

தத்மங்களம் பவேத் தஸ்ய நபவேத் தத் மங்களம்
வர்த்ததே புத்ர பௌத்ரஸ்ச மங்களம் ச திநே திநே ||

16. ஸ்ரீ துர்கா காயத்ரிகள்

ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரி பல ரூபங்களில் அருள் பாலிக்கிறாள் அவைகளையொட்டி தனித்தனி காயத்ரி மந்திரங்கள் உள்ளன, அவைகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன,

1, காத்யாயனாய வித்மஹே கன்ய குமாரி தீமஹி
தன்னோ துர்கி: ப்ரசோதயாத்

2, காத்யாயன்யை வித்மஹே கன்யாகுமாரியை தீமஹி
தன்னோ துர்கா ப்ரசோதயாத்.

3. நாராயண்யை ச வித்மஹே துர்காயை ச தீமஹி
தன்னோ கௌரீ ப்ரசோதயாத்

4. மஹிஷ மர்தின்யை வித்மஹே துர்காயை ச தீமஹி
தன்னோ தேவி ப்ரசோதயாத்

5, மஹா தேவ்யை ச வித்மஹே துர்காயை தீமஹி
தன்னோ துர்கா ப்ரசோதயாத்

6, ஜ்வாலா மாலினி வித்மஹே மஹாசூலினி தீமஹி
தன்னோ துர்கி; ப்ரசோதயாத்

7, தும் மஹா தேவ்யை ச வித்மஹே ஆஸுர்யை சதீமஹி
தன்னோ துர்கா ப்ரசோதயாத்

8, ஓம் மஹா தேவ்யை ச வித்மஹே தீபின்யை ச தீமஹி
தன்னோ துர்கா ப்ரசோதயாத்

ஸ்ரீ பத்ம புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ள இந்த ஸ்துதியை அன்னையை த்யானித்து இருகரம் கூப்பி தினமும் சொல்லி வந்தால் சகல பாபங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு ஸ்ரீதுர்கா பரமேச்வரியின் அருளுக்குப் பாத்திரமாவர்.

1) துர்காம் சிவாம் சாந்திகரீம் ப்ரம்ஹாணீம் ப்ரஹ்மண: ப்ரியாம்
ஸர்வலோக ப்ணேத்ரீம்ச ப்ரணமாமி ஸ்தாம்பிகாம்

2) மங்களாம் சோபனாம் சுத்தாம் நிஷ்களாம் பரமாம்கலாம்
விச்வேச்வரீம் விச்வவந்த்யாம் சண்டிகாம் ப்ரணமாம்யஹம்

3) ஸர்வதேவமயீம் தேவீம் ஸர்வ தேவ நமஸ்க்ருதாம்
ப்ரஹ்மேச விஷ்ணு நமிதாம் ப்ரணமாமி ஸதாப்புயமாம்

4) விந்த்யஸ்தாம் விந்த்யநிலயாம் திவ்யஸ் தான நிவாஸினீம்
யோகினீம் யோக வித்யாம் ச சண்டிகாம் ப்ரணமாம்யஹம்

5) ஈசானமாதரம் தேவீம் ஈச்வரீம் ஈச்வரப்ரியாம்
ப்ரணதோஸ்மி ஸதா துர்காம் ஸம்ஸாரார்ணவ தாரிணீம்

பலச்ருதி:

ய இதம் படதே நித்யம் ச்ருணுயாத்வாபி பக்தித:
ஸமுக்த: ஸர்வ பாபேப்ய: துர்கா ரோகே மஹீயதே

17. துர்கா ஸுக்தம்

ஜாதவேதஸே ஸுநவாம-ஸோம-மராதீ யதோ
நிதஹாதி வேத: |
ஸ ந : பர்ஷததி துர்காணி விச்வா
நவேவ ஸிந்தும்துரிதாத்யக்னி : ||1 ||

தாமக்னி- வர்ணாம் தபஸா ஜ்வலந்தீம்
வைரோசனீம் கர்மபலேஷு ஜுஷ்டாம் |
துர்காம் தேவி சரணமஹம் ரபத்யே
ஸுதரஸி தரஸே நம : || 2 ||

அக்னே த்வம் பாரயானவ்யோ
அஸ்மான் த்வஸ்திபிரதி துர்காணி விச்வா |
பூச்ச ப்ருத்வீ பஹுலா ந உர்வீ
பவா தோகாய தனயாய சம்யோ : || 3 ||

விச்வானி நோ துர்கஹா ஜாதவேதஸ்-ஸிந்தும் ந
நாவா- துரிதாதிபர்ஷி |
அக்னே அத்ரிவன் மனஸா க்ருணானோஸ்மாகம்
போத்யவிதா தனூனாம் || 4 ||

ப்ருதானாஜித ஸஹமான-முக்ர-மக்னி :
ஹுவேம பரமாத் ஸதஸ்தாத் |
ஸ ந: பர்ஷததி துர்காணி விச்வா
க்ஷாமத்தேவோ அதிதுரிதாத்யக்னி: | 5 ||

ப்ரத்னோஷிக- மீட்யோ அத்வரேஷு ஸநாச்ச
ஹோதா நவ்யச்ச ஸத்ஸி |
ஸ்வாஞ்சாக்னே தனுவம் பிப்ரயஸ்வாஸ்மப்யஞ்ச
ஸெபக- மாயஜஸ்வ || 6 ||

கோபிர்- ஜுஷ்ட-மயுஜோ நிஷிக்தம்
தவேந்த்ரவிஷ்னோ- ரணு- ஸஞ்சரேம |
நாகஸ்ய ப்ருஷ்ட-மபி-ஸம் வஸானோ
வைஷ்ணவீம் லோக இஹ மாதயந்தாம் || 7 ||

காத்யாயநாய வித்மஹே கன்யகுமாரி தீமஹி |
தந்நோ துர்க்கிப் பிரசோதயாத் || 8 ||

- பராசக்தியான ஸ்ரீ துர்கா பரமேஸ்வரிக்கு இந்தியாவில் பல இடங்களில் திருக்கோயில்கள் அமைந்துள்ளன. ஸ்ரீ துர்கை பல இடங்களில் காளியாகவும், சண்டிகையாகவும், மகிஷாசுர மர்த்தினியாகவும் காட்சி தருகிறாா். ஏறக்குறைய எல்லா சிவாலயங்களிலும் துர்கைக்கென்று சன்னதி இருக்கும். சில இடங்களில் தனியாகக் கோயில் கொண்டும் அமர்ந்துள்ளாள்.
- மயிலாடுதுறை - கும்பகோணம் தடத்தில் கதிராமங்கலம் என்ற சிற்றூரில் மிகப் பிரபலமான வன துர்கா பரமேச்வரியாக காட்சி தருகிறார். கம்பர் வழிபட்ட துர்கை இவள். மிருகண்டு முனிவரின் மகனாய் பிறந்த மார்கண்டேயருக்கு சிரஞ்சீவியாக வாழும் வழியைக் காட்டியவர்.

  இதே வழித்தடத்தில் பாஸ்கர ராஜபுரம் என்ற இடத்தில் ‘விஷ்ணு துர்கைக்கு’ தனிக் கோயில் உண்டு. இவளை வணங்குவோர் வாழ்வில் என்றும் அமைதியும் சாந்தியும் நிலவும்.
- கும்பகோணத்திற்கருகில் பட்டீஸ்வரம் என்ற இடத்தில் வீற்றிருக்கும் துர்கா பரமேச்வரி சோழர்களுக்கு குல தெய்வமாக விளங்கியவள். கேட்டவர்களுக்கு கேட்ட வரங்களை கொடுக்கும் தாயுள்ளம் கொண்டவள் இந்த துர்கை.
- திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள சீவேலப்பேரியில் தாமிரவருணி நதிக்கரையில் கோயில் கொண்டுள்ளாள் மகாமாயையயான ஸ்ரீ துர்கை.
- ஒரு காலத்தில் பல்லவர்களின் தலைநகராக விளங்கிய சேந்தமங்கலத்தில் (விழுப்புரத்திற்கருகில்) துர்கைகென்று கோயில் உள்ளது.
- திருவாரூரில் ரௌத்ர துர்கை கோயில் கொண்டுள்ளாள். திருமணம் தடையின்றி நடைபெற அருள் பாலிக்கிறார் இந்த துர்கை.

- தில்லியில் உள்ள ராமகிருஷ்ணாபுரத்திற்கருகில் துர்கா தேவி குடி கொண்டுள்ள இடத்திற்கு 'துர்கா வாடி' என்றே பெயர்.
- பம்பாயின் தேவதையாக ஸ்ரீ துர்கா தேவி, மும்பா தேவி என்ற பெயருடன் குடி கொண்டுள்ளாள். மாயமானைக் கொல்ல ஸ்ரீ ராமனுக்கு சக்தி கொடுத்தாக இந்த தேவியைச் சிறப்பித்துச் சொல்கிறார்கள்.
- மைசூரில் பரதாமிக் கருகில் ஜகோணே என்ற ஊரில் துர்கா பரமேச்வரிக்கு தனி ஆலயம் உள்ளது.
- திருநெல்வேலி தாழையூத்துப் பாதையில் கங்கை கொண்டானுக்கருகில் உள்ள பாராஞ்சேரியில் 'சயன துர்கை' படுத்தவாறு காட்சி தருகிறார். வேறெங்கும் இச்சிலையைக் காணமுடியாது.
- ஸ்ரீ ராமர் பூஜித்த துர்கைக்கு வேதாரண்யத்தில் பெரிய கோயில் உள்ளது. மிகவும் சக்திவாய்ந்த துர்கை இவள்.
- வைதீஸ்வரன் கோயிலுக்கருகில் உள்ள திருவானப் புதூரில் உள்ள துர்கையின் பெயரிலேயே இவ்வூர் 'துர்கை சந்நிதி' என்றே அழைக்கப்படுகிறது.
- தஞ்சை மாவட்டத்தில் மயிலாடுதுரைக்கு அருகில் உள்ள புஞ்சை என்ற ஊரில் ஸ்ரீ துர்கா தேவி குடிகொண்டுள்ளார். இதற்கருகிலேயே சேந்த மங்கலத்தில் சுயம்புவான துர்கையைக் காணலாம்.
- காஞ்சீபுரத்தில் பச்சையப்பன் மேல்நிலைப் பள்ளிக்கருகில் கோயில் கொண்டுள்ளாள். 'கருக்கினில் அமர்ந்தாள்' என்ற துர்கை. சின்ன காஞ்சீபுரத்தில கச்சபேஸ்வரர் ஆலயத்தில் துர்கைக்கென்று தனி சந்நிதி அமைந்துள்ளது.
- கும்பகோணத்திற்கருகில் உள்ள. அம்மன்குடி துர்கா பரமேச்வரி ஆலயம் புகழ் பெற்ற ஒன்றாகும். எல்லா கிரக தோஷத்திற்கும் இங்கு அர்ச்சனை செய்யப்படுகிறது.

இக்கோயிலில் தனி நவக்கிருஹ சன்னதி கிடையாது. எல்லா அர்ச்சனைகளும் நவக்கிரஹ நாயகியான ஸ்ரீ துர்கா பரமேச்வரிக்கே செய்யப்படுகிறது.

- ஹைதராபாத்தில் உள்ள விஜய துர்கை ஆலயம் மெஹ்தி பட்டினத்தில் உள்ளது. இங்கு நவராத்திரி விழா ஒன்பது நாட்களும் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.
- ஹரியானா மாநிலத்தின் தலைநகர் சண்டீகரில் குன்றின் மீது 'சண்டிகை' வீற்றிருக்கிறாள். அவள் பெயரிலேயே இந்நகரம் 'சண்டீகர்' என விளங்குகிறது.
- தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் சத்திய மங்கலம் என்ற கிராமத்தில் சாமுண்டீஸ்வரிக்கு தனிக் கோயில் உள்ளது.
- ரிஷிகேசத்தில் ஒரு குன்றின் மீது சண்டியும் மற்றொன்றின் மீது மானஸா தேவியும் உறைக்கின்றனர்.
- நந்தப் பிரயாகையில் பழமையான சண்டிகை கோயில் உள்ளது. சக்தி ஸ்தலமான பூரியில் 'பைரவி சக்ரம்' வழிப்படப்படுகிறது.
- மத்வாச்சாரியார் பிறந்த இடமான பாதுகா க்ஷேத்திரத்திற்கருகில் 'துர்கா குன்று' என்ற மலையில் 'பகவதியாக' குடி கொண்டுள்ளார்.
- சோட்டாணிக் கரை பகவதி அம்மனும் ஸ்ரீ துர்காவின் அம்சமே. சோட்டாணிக் கரையுடன் தொடர்புடைய ஸ்ரீ மூகாம்பிகை, துர்கா, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதியின் அம்சமாகக் கருதப்படுகிறாள். சம்ஹாசுரனை வதைத்த தலம் இது. பராசக்தி இவ்விடத்தில் வரப்பிரசாதியாக திகழ்கிறார்.
- ஆந்திராவில் விஜயவாடாவில் உள்ள 'கனக துர்கை' பிரசித்தி பெற்றவள். இவள் இம்மாநிலத்தின் காவல் தெய்வமாகப் போற்றப்படுகிறாள். இத்தலம் சக்தி பீடங்களில் ஒன்றாகும். ஸ்ரீ சங்கரர் இங்கு ஸ்ரீசக்ர பிரதிஷ்டை செய்துள்ளார்.

- திருத்தணி - திருப்பதி வழித்தடத்தில் பொன்பாடி ரயில் நிலையத்திற்கருகில் மாத்தூரில் குடி கொண்டுள்ளாள் 'மகிஷா சுரமர்த்தினி'. ரயில் பாதை அமைக்கத் தோண்டடிய இடத்தில் கிடைத்த சிலையை அங்கேயே கோயில் கட்டி ஸ்தாபித்துள்ளார்கள்.
- மைசூரில் உள்ள சாமுண்டி மலையில் சாமுண்டீஸ்வரியாய் காட்சி கொடுக்கிறார் ஸ்ரீ துர்கா பரமேச்வரி.
- சிதம்பரத்திற்கருகில் உள்ள சிவபுரிக்கருகில் உள்ள திருக்கழிப்பாலை என்ற இடத்தில் உள்ள சிவன் கோயிலில் தனிச் சந்நதியுடன் காட்சி தருகிறாள். 'சதுராக்னி துர்கை'.
- காசியிலிருந்து மிர்சாப்பூர் வழியில் அமைந்துள்ளது விந்தியா வாசினி ஆலயம். இது ஒரு சக்தி ஸ்தலமாகும்.
- மங்களூக்கு அருகில் உள்ள கடில் என்ற தலத்தில் ஸ்ரீ துர்கா தேவி லிங்க ரூபமாய் காட்சி தருகிறார். பண்டாசுரவதம் நடைபெற்ற தலம் இது.
- காசி ஷேத்திரத்தில் துர்கைக்கு தனி சந்நிதி உள்ளது. ஒரு காலத்தில் உயிர் பலி கொடுக்கப்பட்டு வந்து, ஸ்ரீ ஆதி சங்கரரின் முயற்சியால் பின்னர் உயிர் பலி நிறுத்தப்பட்டது.