

பல்வகை இலக்கிய வளங்கள் பெற்று விளங்கும் புராதன சீவஸ்தலம்

ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம்

ஈழத்திருநாடு சீவபூமியெனவும் விராட்புருடனுடைய இடைநாடிஸ்தானம் எனவும் போற்றப்படும் சிறப்புமிக்கது. குபேரபுரி, மரகதத்தீவு என்று போற்றப்படும் இவ் இலங்கைத்தீவின் மேற்குப் பகுதியில் வடமேல் மாகாணத்தில் புத்தளம் மாவட்டத்தில் சீலாபம் நகரிற்கு கிழக்காக சீலாபம் – குருணாகல் பிரதான வீதியில் இரண்டு கிலோமீற்றர் தொலைவில் முன்னேஸ்வரம் எனும் கிராமத்தில் புராதனம் மிக்க சீவஸ்தலம் விளங்குகின்றது. ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ முன்னேநாத சுவாமி தேவஸ்தானம் எனும் சீவஷோத்திரம் வரலாற்றுச் சிறப்புக்களுடனும் இலக்கிய வளங்களுடனும் சிறப்புப் பெற்று மங்காச்சிறப்புடன் திகழ்கின்றது.

பஞ்ச ஈஸ்வரங்கள் எனப் போற்றப்படுகின்றதான இராமேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம், திருக்கோணேஸ்வரம், முன்னேஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம் எனும் ஈஸ்வரங்களுள் முன்னேஸ்வரம் காலத்தால் முற்பட்டது.

முன்னேச்சரம், முனிஸ்வரம், முனிசுவரம், முன்னேஸ்வரம், முன்னேநாதேஸ்வரம், மொண்ணீஸ்வரம் எனத் தம்மீழ் மரபிலும் இதனையொட்டியே முனூசரயோ, முனேசரயோ, மொனோசரயோ என்றெல்லாம் பிறநாட்டவர்களாலும் அழைக்கப்படும் இத்தலத்தினை முன்னேஸ்வர கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் பெரியகோவில் எனவும், மஹாதேவாலயம் எனவும் அழைப்பர்.

இதீஹாச புராணங்களில் இலக்கியத் தொடர்புகள் நிறைந்ததும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட பல ஐதீகங்களைக் கொண்டதுமாக இம்முன்னேஸ்வர புராதன சீவஸ்தலம் விளங்குகின்றது.

இதீஹாசங்களுள் இராமாயணம் சிறப்பிடம் பெறும் இலக்கியமாகும். இராமாயணத்தின் படி குபேரபூமியாகிய இலங்கையை ஆட்சி செய்தவன் விஸ்ரவச முனிவனின் மகனும், சிறந்த சீவபக்தனுமான இராவணன் ஆவான். இராவணனை சம்ஹாரம் செய்த ராமனுக்கு பிரம்மஹத்தீதோஷம் தொடர்ந்து வந்ததும், அச்சாயை நீங்கப்பெற்றதுமான சிறப்புடைய சீவஸ்தலம் முன்னேஸ்வரம் ஆகும்.

வேதங்களைத் தொகுத்த மஹாமுனிவர் வியாசர் ஆவார். இவ்வியாசர் காசியில் செய்த பாவத்திற்கு பிராயச்சித்தம் செய்து பாபவிமோசனம் பெற்ற தலம் முன்னேஸ்வரம் ஆகும்.

இவ்வாறாக வரலாற்றின் முற்பட்ட காலத்து பல்வேறு வகையான ஐதீகங்களையும் விபரங்களையும் ஸ்கந்த மஹாபுராணத்தின் உத்தரகாண்டத்தில் அடங்குகின்ற ஸ்ரீமத் தக்ஷணகைலாச மஹாத்மியத்தின் 16ம் – 17ம் அத்தியாயங்கள் தெளிவுபடுத்தி நிற்கின்றன.

ஸ்ரீமத் தக்ஷணகைலாச மஹாத்மியத்தினுடாக முன்னேஸ்வர ஸ்தலத்தின் சிறப்புக்களை நோக்குகையில்: 'பரபுராணரான சீவசங்கர் எல்லோருக்கும் இஷ்ட சித்தியை அளிப்பதன் பொருட்டு எப்பொழுதும் சாந்நித்தியமாகி மிக நீண்டகாலமாக விளங்கும் ஸ்தலமாகையாலும், பிரம்மாவினால் முன்பு பூஜிக்கப்பட்டதாலும் இத்தலம் ஸ்ரீமுன்னேஸ்வரம் என அழைக்கப்படுகின்றது' என விபரிக்கின்றது. மேலும்: 'கேள்வியுற்றாலே எல்லா சித்திகளையும் அளிக்கவல்ல இம்முன்னேஸ்வர மஹா ஷேத்திரத்தில் முன்னேநாதர் என்றழைக்கப்படும் மேலான சுயம்புலிங்கம் உள்ளது. பிரம்மா, விஷ்ணு, மஹேந்திரன் முதலியோரால் பூஜிக்கப்பட்டு சித்தி கைவரப்பெற்றது. அதனால் முன்னேஸ்வர ஷேத்திரம் மேலானவற்றுள் மேலானது. வாரணசி(காசி) முதலிய தேசங்களில் தேக வியோகத்தின் பின்னர் முக்தியெனக் கூறப்படுகின்றது. முன்னேஸ்வர ஷேத்திரத்திலே எப்பொழுதுமே மனிதர்கள் ஜீவன் முக்தர்கள் ஆகின்றார்கள். எனவே, முன்னேஸ்வரத்தை ஒத்த ஷேத்திரம் மூவுலகிலும் இல்லை.' என முன்னேஸ்வர ஆதி வரலாற்றுக் கதை கூறும் 16ம் அத்தியாயத்தில் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறு வேறு பல விடயங்களும் இடம்பெறுகின்றமை மனம் கொள்ளத்தக்கது.

இலங்கையில் புராதனம் மிக்க சிவத்தலங்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் பஞ்ச ஈஸ்வரங்கள் புராதனமானவை. இவற்றுள் ஈழத்தில் பிரசித்தி பெற்ற தலமாக விளங்கும் முன்னேஸ்வரம் தேவார முதல்களால் தேவாரப் பாடல் பெறாத தலமாக விளங்கினாலும் முன்னேஸ்வர ஆலயம் எனும் சிறப்பு, வரலாறு (ஸ்தல மஹாத்மியம்), முன்னைநாதர் வடிவழகி அம்மையின் மகிமைகள் பற்றி இவ்வாலயம் சார்ந்த பல இலக்கியங்கள் வளம்படுத்திய வண்ணம் உள்ளன.

இலக்கியம் என்பது காலத்தின் கண்ணாடி, சொல்லும் பொருளும் சேர்ந்து விளங்குவது பதங்களின் இடைவீடாத வரிசை என்றெல்லாம் சிறப்புப் பெறுவது. இதனை அடித்தளமாகக் கொண்டு சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் பேதமில்லாத தன்மையில் முன்னைநாதருக்கும் வடிவழகி அம்மைக்குமாக இணைந்த தன்மையில் சொல்லோவியமாவும், இலக்கியங்களுள் கரந்துறையும் உயிர்களைக் கொண்டு முன்னேஸ்வரத்தின் சிறப்பு வரலாறு (மஹாத்மியம்) முன்னைநாதர், வடிவழகம்மை, திருக்கோயிற்சிறப்பு என கிராமியம் சார்ந்ததும் மரபியல் சார்ந்ததுமான பாடல்கள் வடமொழி, தென்மொழி ஆகிய இரு இலக்கியப்பரப்புக்களிலும் திகழும் சிறப்பும், சிங்கள தூது இலக்கியங்களில் சிறப்பித்துக் கூறப்படும் தனித்துவமும் இவ்வாலயம் சார்ந்த இலக்கிய வரலாற்றைப்பறைசாற்றுக்கின்றன.

இலக்கிய மரபில் தனிஇலக்கியச்சிறப்பம்சங்கள் பலவும் தோற்றம் பெற்ற தன்மையில் ஆலய வரலாறு சார்ந்ததும் ஆலயப் பெருமை சார்ந்ததுமான சிறப்போடு திருக்கோயிற் சிறப்புப் பேசும் தன்மையில் வடமொழியில் வடமொழிஸ்கந்த புராணத்தின் தக்ஷணகைலாச மஹாத்மியத்தின் 16ம், 17ம் அத்தியாயங்கள் தொடர்நிலைச் செய்யுட்களாகக் கூறுகின்றன. இதே போன்று பன்னிரண்டாயிரம் பாக்களையுடைய இலங்கா மஹாத்மியத்தில் 'ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர மான்மியம்' எனும் 401 விருத்தப்பாக்களையுடைய நூல் கூறுகின்றது. மேலும் தனிச்செய்யுட்களாக ஈழமண்டல சதகத்தின் (அல்வை கணபதிப்பிள்ளை) 6ம் பாடல், அச்சுவேலி வைதீஸ்வரக் குருக்களின் திருக்கேதீஸ்வரப்புராணத்தின் 17ம் பாடல், சக்தி சிவனின் அருளாட்சி எனும் ஆ.கதீர்காமத்தம்பியின் ஈழத்தில் அருளாட்சிச் சருக்கத்தில் 61ம், 66ம், 67ம், 68ம் பாடல்கள், கவிஞர் ஞானமணியத்தின் 'பதிக்கொருபாடல்' எனும் நூலில் ஒரு பாடலும் ஆலயப்பெருமையென நான்கு பாடல்களும் முன்னேஸ்வரத் தலத்தின் பெருமையைக் கூறிநிற்கின்றன.

முன்னைநாதேஸ்வரப் பெருமைகளைக் கூறும் தன்மையில் வடமொழியின் தக்ஷணகைலாச மஹாத்மியத்தில் வியாசகர் துதி (16.113 – 132), ஸ்ரீராமர் துதி (17.15 – 18) என்பன இடம் பெறுகின்றன. தமிழ் மொழியில் காரைநகர் பிரம்மஸ்ரீ கா. சிவசிதம்பரஜயர் 'முனிசுரர் நவமணிமாலை', 'முனிசுரர் விண்ணப்பப்பத்து', 'முனிசுரர் தனிச்செய்யுட்கோவை' என்பவற்றையும், கொக்குவில் ச.சபாரத்தினமுதலியார் முன்னைநாத சுவாமி வடிவழகம்மை ஆசிரியவிருத்தம் என்பதனையும், கொழும்பு அ.வைத்தியலிங்கம் 'முனிசுவரவந்தாதி' எனும் நூலையும், உடுவில் பண்டிதர் சி.மாணிக்கத்தியாகராசா 'முன்னைநாத சுவாமி நவதுதி' எனும் நூலையும், கொக்குவில் சி.சீலம்புநாதப்பிள்ளை 'முன்னைநாதசுவாமி திருத்தாண்டகப்பண்', 'முன்னைநாதசுவாமி திருக்குறந் தொகைப்பண்', 'முனிச்சரத்தில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமான் தோத்திரப்பாமாலை', முனிஸ்வரஞ்சல்' எனும் நூல்களையும், கொழும்பு மு.சரவணமுத்துப்பிள்ளை 'முனிஸ்வர தீர்த்த யாத்திரை வழிநடைப்பத்து' எனும் நூலையும், நவாலியூர் க.சோமசுந்தரப்புவர் 'முன்னைநாதேஸ்வரர் திருவுஞ்சல்' எனும் நூலையும் மேலும் 'முனிஸ்வரன் கப்பல்', 'முனிசுரக்கும்மி' எனும் நூல்களும், கவிஞர் கா.சி ரெங்கநாதன் 'முனிவரம் முன்னைநாதர் வடிவாம்பாள் தோத்திரப்பாடல்கள்', 'முன்னேஸ்வரம் ஷேத்திர முன்னைநாத சுவாமி பதிகம்' என நாயன்மார்கட்கு கஇசொக்கலிங்கம் (சொக்கன்) ஆகியோரும் தனிச் செய்யுட்களாக செல்வி சந்திரா 'முன்னைநாதீஸ்வரன்' எனவும், த.மனோகரன் 'முன்னேஸ்வரப் பெருமான்' எனவும், மாத்தளை ஏ.பி பொன்னழகன் 'முன்னைநாதனே காத்தருள்வாய்' எனவும், 'முன்னைநாதர் வடிவாம்பாள் திருக்கோலக்காட்சி' எனவும், மாவை விசுசந்தரம் 'அருள்புரி ஈஸ்வரா முன்னேஸ்வரா' எனவும், மேலும்: தனிப்பாடல்களாக 'ஈஸ்வரா சரணம் முன்னேஸ்வரா' எனவும் இலக்கியங்களாக பாடல் வடிவில் விளங்குகின்றன. 'ஸ்ரீ வடிவாம்பிகை சமேத முன்னேஸ்வரா அந்தாதிக்கீர்த்தனைகள்' என பத்துக் கீர்த்தனைகள் யாழ்ப்பாணம் பிரம்ம ஸ்ரீ மா.த.ந. வீரமணி ஜயரால் இயற்றப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறாக பல்வேறு இலக்கியவகைகளைத் தன்னுட்தாங்கிய தன்மையில் மரபுநிலைச்செய்யுட்களையும் நவீன கவிதை வடிவங்களையும் தாங்கியதாக முன்னீஸ்வரத் முன்னைநாத சுவாமி மீதான பாடல்கள் காணப்படுகின்றன.

முன்னீஸ்வரத்தில் சீவனுக்கு நிகராக விளங்கும் வசீகரணத் தோற்றமுடையவள் வடிவாம்பிகா தேவி. செளந்தாய நாயகி எனும் அம்பிகை வடிவழகி என அழைக்கப்படுபவள். யார்க்கும் தோறும் தெவிட்டாத அழகு பொழிபவள்.புதுமை பொழிபவள். சீதம்பரத்து நடராஜர் திருவருவை ஓத்த நிகரான தனிச்சிறப்பு இவ்வடிவழகிக்கு உண்டு. சிவசக்தி ஐக்கியமாக கருவறையில் விளங்கும் தனிச்சிறப்பு முன்னீஸ்வரத்திற்கே உண்டு. இவ்வடிவழகி மீது கவிமலர் சமர்ப்பித்தோர் பலர். அவ்வகையில் வட மொழியில் வியாசரது துதி (த.கை.மா.16.94 –101), கா.கைலாசநாத குருக்களது 'ஸ்ரீவடிவாம்பிகா பஞ்சரத்னம்' பிரம்மஸ்ரீ பதமநாபனின் 'ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சுப்பிரபாதம்', 'ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சத்யாவளி', 'ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா தசகம்' என்பன குறிப்பிடத்தக்கன. தமிழ் மொழியில் கொக்குவில் சி.சீலம்புநாதப்பிள்ளையின் 'முனீசுரத்து வடிவழகியம்மை ஆசிரிய வீருத்தம்', 'வடிவழகியம்மை பதிற்றந்தாதி', புழுதிவயல் ஆ.எஸ் தம்புவின் 'முனீஸ்வர வடிவழகி பதிகம்', எஸ்.எம்.ராஜப்பாவின் 'முன்னீஸ்வரம் வடிவழகியம்மன் வீருத்தம்', முன்னீஸ்வரம் சிவஸ்ரீ சீ பாலசுப்பிரமணியக் குருக்களின் 'ஸ்ரீ முன்னீஸ்வரம் வடிவழகி அம்பாள் திருவூஞ்சல்', கா.பெரியசாமிப்பிள்ளையின் 'முனீஸ்வரம் ஸ்ரீ வடிவாம்பாள் கும்மி', கி.வா.ஜெகந்நாதனின் வடிவழகி அம்மையின் அழகு குறித்த தனிப்பாடல்கள், நாயன்மார்கட்கு க.சொக்கலிங்கத்தின்(சொக்கன்) 'ஸ்ரீ முன்னீஸ்வர ஜெத்திர ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா தேவி அந்தாதி', 'முன்னீச்சுரம் வடிவாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்', திருமதி செல்வம் கல்யாண சுந்தரத்தின் 'வல்ல வடிவாம்பிகா மாலை', ஆனந்தபரவி எனும் புனைப்பெயர்ப்பூண்ட ப.சீவானந்த சர்மாவின் 'ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா நவரத்தன் அறியக்கூடியதாக உள்ளன.

முன்னீச்சுரத்து பிரபந்தங்களை காலத்திற்கு காலம் தோற்றுவித்தும் பதிப்பித்தும் விளங்கும் இவ்விலக்கியங்கள் .இறைவனின் பெருமை போற்றும் பேரிலக்கியங்களாகும். இவ்விலக்கியங்களை காலத்தால் அழிவடையா வண்ணம் பழமை மாறாது பாதுகாத்து வைக்க வேண்டியதும், ஒன்று தொகுத்து மீள்பதிப்பு செய்ய வேண்டியதும் இன்றியமையாதது.

முன்னீஸ்வரத்து இறைவன், இறைவி மீது சூடப்பட்ட பாமாலைகளின் பிரதிகள் மற்றும் வெளியிடப்படாது கையெழுத்துப் பிரதிகளாக விளங்கும் ஆக்கங்கள் என்பன பற்றிய விபரங்களை அறிந்தவர்கள் அவற்றினை வெளிப்படுத்துவார்கள் என ஆவலுடன் எதிர்பார்ப்பதோடு அவ்வன்பர்களை அறிந்து கொள்ளவும் ஆவலுடையவர்களாக இருக்கிறோம்.

பல்வேறுபட்ட இலக்கிய வளங்களைப் பெற்று விளங்கும் முன்னீஸ்வரத்தலத்தின் இலக்கிய வளங்களை மீண்டும் பாதுகாத்து ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ முன்னைநாதப் பெருமானின் எல்லையற்ற கருணை கூர்ந்த திருவருளுக்கு பாத்தரராவோம் என பிரார்த்தித்து பெருமையும்,மகிமையும் மிக்க சிவசக்தியின் திருவருள் அனைவருக்கும் கிடைப்பதாக!